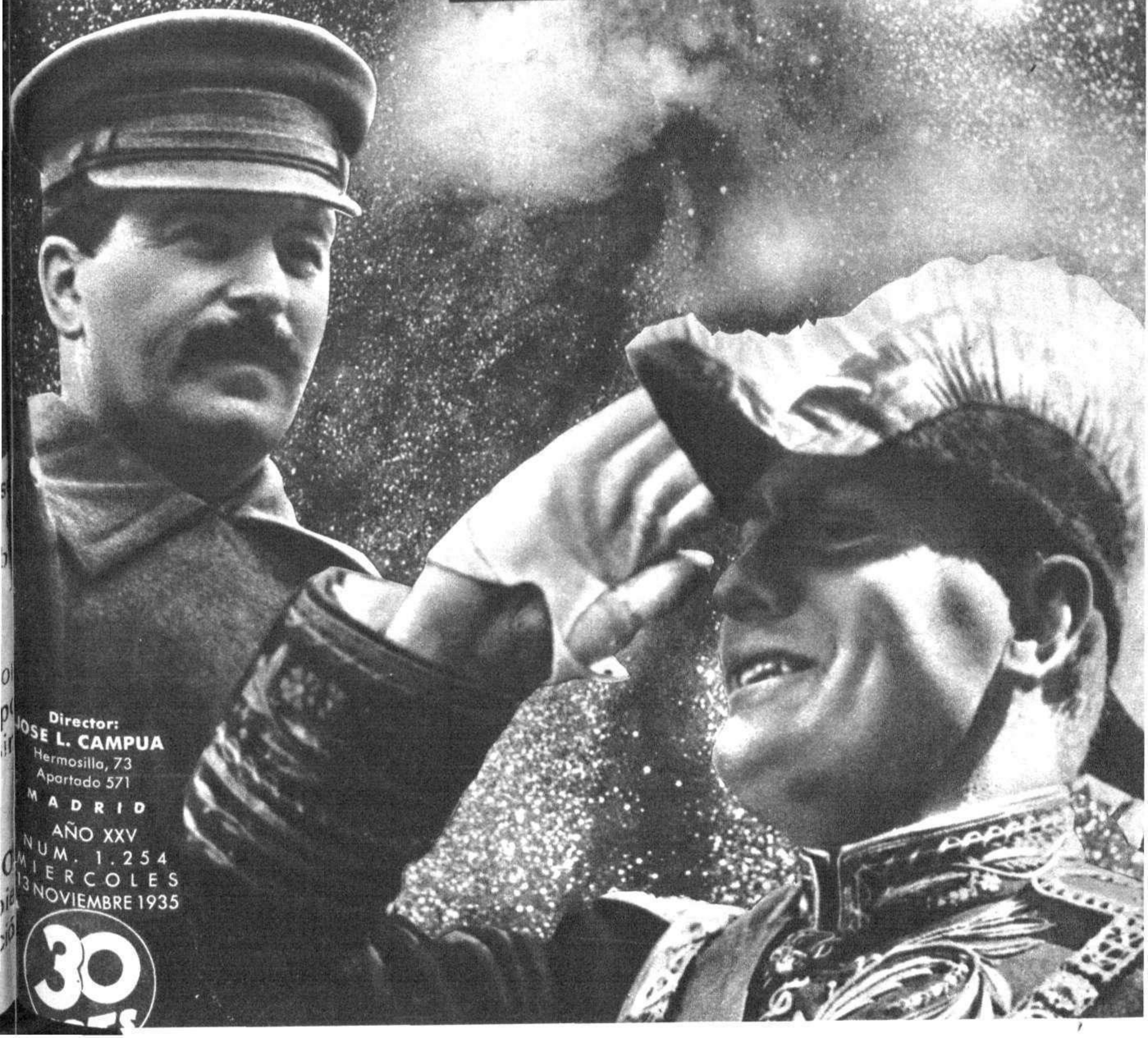


mundo gráfico

**STALIN morirá asesinado
y la estrella de MUSSOLINI
dejará de brillar...**

**... dicen los astros a madame de Thèbes II
(Un gran reportaje)**



Director:
JOSE L. CAMPUA
Hermosilla, 73
Apartado 571
MADRID
AÑO XXV
NUM. 1.254
MIÉRCOLES
13 NOVIEMBRE 1935

30
AÑOS



El encanto arcaico de la calle de los Alquimistas, en Praga

STALIN
"morirá asesinado"
profetiza una adivinadora



La paz del mundo,
MUSSOLINI
fascismo

LA CALLE DE LOS ALQUIMISTAS

LA calle de los Alquimistas está en el corazón de la vieja Praga. Se llega a ella desde unas callejas tortuosas y evocadoras, por las que hay que ascender hasta llegar a la célebre fortaleza, residencia antigua de los reyes bohemios. Se atraviesa el tercer patio del recinto—donde está encerrada la catedral—, y después de atravesar un arco y doblar el codo de una calle empedrada, se llega a la calle citada de los Alquimistas. Según la leyenda, residían en ella los artifices que, subvencionados por el emperador Rodolfo, se dedicaban a la fabricación del oro.

Las casas de esta calle—toda recuerdo y misterio—están edificadas en el espesor de la muralla, y la altura de algunas de ellas es tan escasa, que difícilmente se sobrepasa la altura

de un hombre normal. Todo tiene una profunda emoción en este sitio: el silencio de la calle, el color de los edificios, su aspecto hermético y legendario.

A la entrada de una de estas viviendas típicas hay una placa de metal, sobre la que se lee: «Madame de Thèbes, vidente». El rótulo está en tres idiomas: francés, alemán y checo. Oprimimos un timbre, y unos segundos después madame de Thèbes está ante nosotros.

El escenario de la sibila

La vivienda es reducida y está en penumbra. Pasamos a una primera habitación, en cuyo centro hay una mesa redonda. Entramos des-

pues en una segunda habitación, en la que hay una cama y una enorme cantidad de antigüedades de los géneros más distintos. Objetos sobre los que hay, como huella venerable de su edad, una pátina de polvo. ¿Cuántos años nos contemplan desde ese abigarrado muestrario de antigüedades?

A través de una pequeña ventana de la habitación se ve la copa de los árboles del profundo foso del castillo. En la pared hay dos retratos de militares austríacos en traje de campaña. Son el marido y el hijo de madame de Thèbes. Completan la decoración unas lamparillas de vela, un espejo de marco rococó, medallones, retratos, cuadros, un reloj de cuco... Sobre la cómoda panzuda, unos cuantos muñecos de traza vieja.

Las barajas y la paz del mundo

—¿Quiere usted conocer su porvenir? ¿O el de alguna otra persona?

Madame de Thèbes ha empezado a hablar. Saca una lupa de su faltriquera y observa cuidadosamente a través de ella las rayas de mi mano. Yo la observo en tanto. Es una gruesa matrona, de facciones sin expresión. Tiene un mentón triple, una típica nariz de judía y unos ojillos vivos y maliciosos. Quizá para completar su fisonomía se ha colocado sobre la frente una peluca descolorida, sostenida por una débil redecilla.

Al cabo de unos momentos deja la lupa, se pone unos anteojos y traza su pronóstico:

—Le felicito a usted. Vivirá mucho, trabajará con fruto, triunfará.

La detengo en sus palabras. Más que el pronóstico sobre mí, me interesan otros pronósticos. Así se lo expongo. Yo quisiera conocer a través de lo que dicen las cartas lo que el porvenir reserva a Europa, a sus grandes figuras políticas, a las que centran la atención del mundo.

Madame de Thèbes me mira fijamente, en silencio. Después, sin decir nada, toma dos ba-

rajas de tamaño distinto, sobre cuyas cartas aparecen dibujados hechos y personajes simbólicos.

—Quiero saber—le insisto—si la paz del mundo durará mucho tiempo.

Cómo y cuándo morirá Stalin

Madame de Thèbes me hace cortar varias veces las barajas, en formas distintas. Coloca las cartas sobre la mesa, como para hacer un solitario, y luego las reúne de nuevo, barajándolas otra vez. Finalmente, hace con ellas varios montones y comienza a extraer cartas y a leer.

—La paz se acaba. Los hombres no quieren la lucha; pero el dinero o el interés les obligan a ir a la guerra. Habrá primero una guerra en sitio lejano; vendrá luego un período de tranquilidad; pero después, antes de que haya pasado un año, se verterá mucha sangre y la tormenta se desencadenará.

—Ahora quisiera saber—digo a la adivinadora—si el comunismo se mantendrá en Rusia y si Stalin acabará triunfando de sus enemigos.



← Mussolini, según la predicción hecha por una adivinadora extranjera, conseguirá librarse de sus enemigos; pero acabará por desaparecer políticamente

↑ Según la misma pitonisa, Stalin, el dictador ruso, morirá asesinado, después de que haya pasado un año y antes de que transcurran dos...

De nuevo hace madame de Thèbes las operaciones anteriores. Su voz vuelve a sonar lenta y profética:

—Soviets, castillo, roca... De nuevo la fortaleza. No se ve todavía el fin. Ahora cambia: el hombre ya no es el mismo. Un jesuita, un puñal, un veneno, un arma de fuego... Sí; no cabe duda. Es un atentado. Stalin morirá asesinado.

La voz de la adivinadora tiene un tono solemne.

—¿Y cuándo morirá Stalin?—me atrevo a preguntar.

Con una absoluta seguridad, madame de Thèbes me responde:

—Después de que haya pasado un año y antes de que transcurran dos.

El fascismo y Mussolini

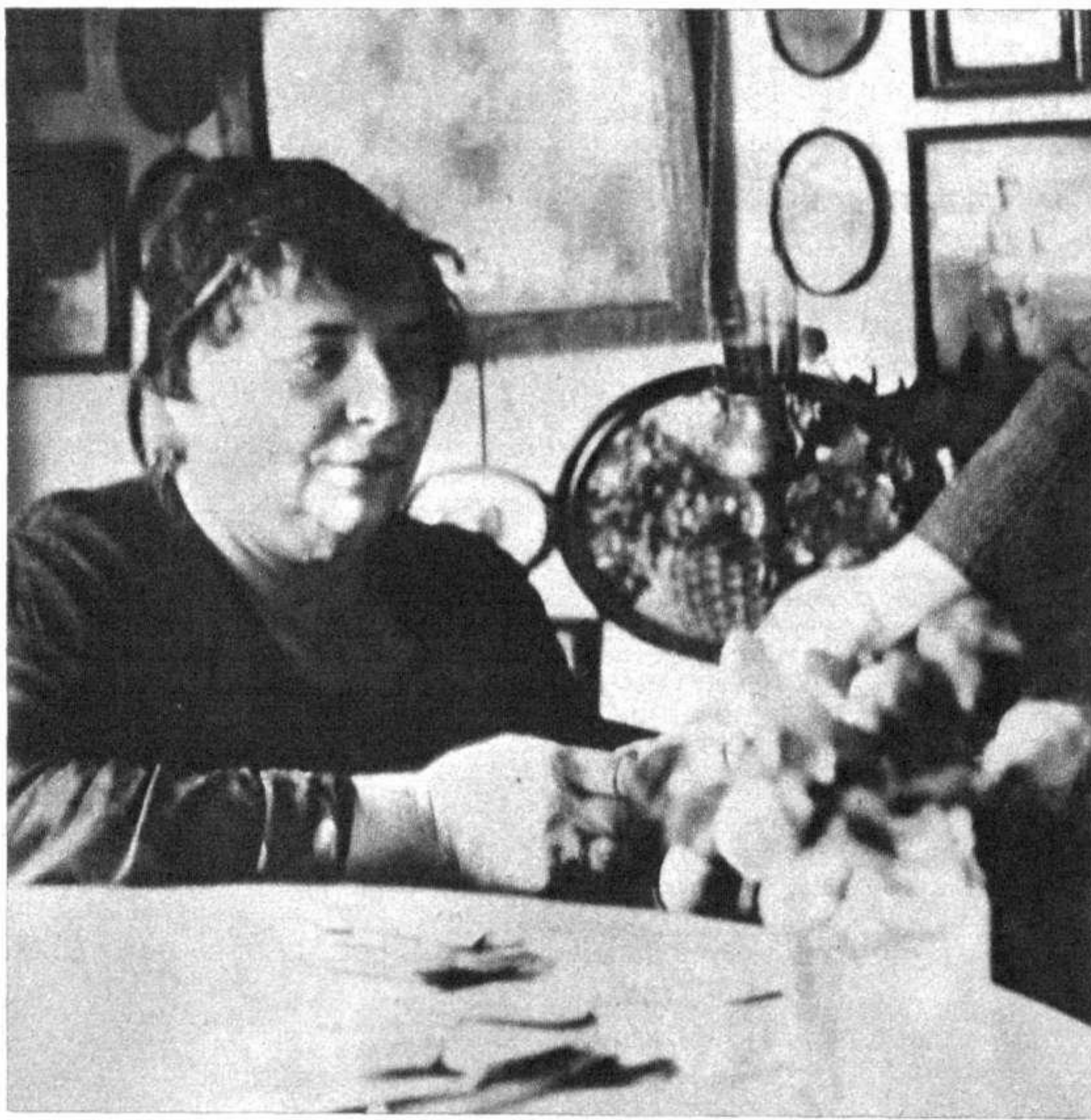
De nuevo las cartas cambian de posición sobre la mesa. Le he indicado que me hable de Mussolini y del fascismo, de los rumbos que esperan a este sistema político y a su creador.

—El fascismo—reanuda sus pronósticos—es menos sólido. Aquí veo puentes, lagunas, una espada. La balanza sin equilibrio. El triángulo tampoco da nada. Y tampoco la combinación de color. Se tambalea. Un poderoso enemigo le empuja desde fuera. Termina por caer, por derribarse. Pero ¿es usted fascista acaso?

—No, no. Puede seguir. Dígame: ¿Y Mussolini?

Madame de Thèbes tarda un poco en responder. Sus ojos miran obstinadamente las cartas. Vuelve a hablar.





cartas permanecerán mudas. Las figuras son, desde luego, un indicio; pero, además, hay que establecer rápidamente la combinación de todas las probabilidades, seleccionar las resultantes, tener en cuenta los imponderables... Todo este trabajo, completamente personal, se realiza en nuestro subconsciente con la rapidez de un relámpago. De esto, de este factor personalísimo, depende la diferencia entre una mala y una buena vidente.

Madame de Thèbes sabe hacer compatibles sus prácticas de adivinación con una profunda devoción católica. Para demostrar este fervor, me muestra un armario, iluminado con una lamparilla, que al ser abierto se transforma en un altar. Dentro hay un sagrario de plata repujada, una cinta bendecida, una cruz barroca y un San José en actitud de contemplación. Ante este altar, ella se arrodilla a diario para pedir el perdón de sus pecados.

Cuando me despido le recuerdo que hace unos años falleció una adivinadora célebre que se llamaba, como ella, madame de Thèbes. Y me responde, con un acento de rotunda seguridad:

—¡Bah! El nombre es lo de menos. Yo soy madame de Thèbes II.

M. F. ALVAR

↑ Madame de Thèbes va exponiendo ante nuestro colaborador sus predicciones del porvenir político de Europa. Guerras, guerras...

La adivinadora recibe a la puerta → de su casa, en la vieja calle de los Alquimistas, a un cliente que desea conocer su porvenir...

—El fuerte vence al débil. Mussolini se retira. Quieren matarlo. Un dragón le resguarda. Consigue librarse de sus enemigos; pero desaparece definitivamente. Mussolini cae. No veo sangre. Unas rejas. Un bosque.

El difícil arte de la adivinación

Quiero conocer ahora algo del arte misterioso de que la adivinadora se vale para hacer sus predicciones. Esos cortes a la baraja, esa manera de distribuir las cartas sobre la mesa...

—Todo eso—me responde—entra ya en lo esotérico de nuestro arte. Es nuestro secreto, nuestra condición personal...

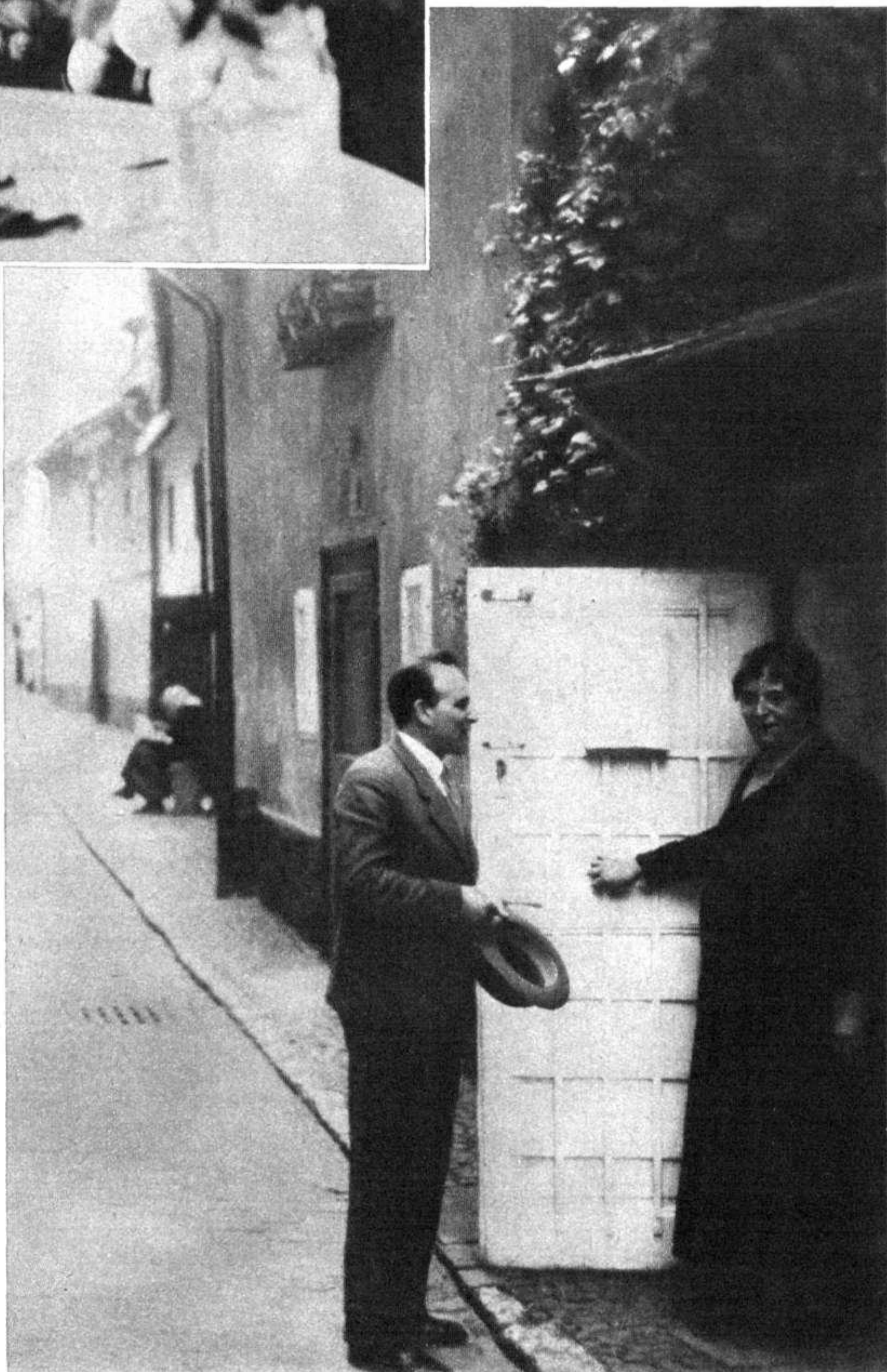
—¿No bastan, entonces, unas reglas y unas prácticas establecidas? Conocidas esas reglas, ¿no puede cualquiera penetrar en los misterios de la Quiromancia?

—No, no. Además de la técnica, hace falta la intuición, la clarividencia en la interpretación. Sin la posesión de estas condiciones, las

Lea usted

MUNDO GRAFICO

todas las semanas. Es la revista que ofrece los más interesantes reportajes de la actualidad española y extranjera.



LA ULTIMA «MISS»

MUNDO GRAFICO va a conceder un premio de mil pesetas a la señorita que sus lectores elijan "Miss Verbena 1935",

YA se han extinguido, hasta la primavera del nuevo año, las verbenas. El primer vientecillo del otoño apagó el último farolillo verbenero, y las mocitas madrileñas que aun sacan el mantón—las nietas y las hijas de la Casta y la Susana inmortales—lo guardaron en la cómoda, hasta que una nueva vervena, lejana aún, marque el momento de ceñirse otra vez la prenda españollísima.

A lo largo de todo el verano han ido desfilando por nuestras páginas las muchachas madrileñas que han obtenido el título de «miss» en las fiestas populares. «Miss Verbena de San Antonio», «Miss Verbena de San Cayetano», «Miss Verbena del Carmen»... No hay vervena, por modesta que sea, que no haya elegido su «miss»: las verbenas de los barrios tradicionalmente verbeneros, y las de las Sociedades deportivas, y las de las «peñas» populares...

En las páginas de nuestras revistas quedan los rostros de todas esas bellas muchachas. Quedan sus rostros, con el cortejo clásico de esas trivialidades encantadoras que forman toda información de esta clase: el novio, las aspiraciones, las predilecciones cinematográficas... Morena cien por cien o platino de última hora, madrileña integral o provincianita trasplantada a Madrid, todas esas muchachas han conocido un día el halago y el aplauso de un triunfo popular. Su sonrisa se ha asomado a los diarios y las revistas. El magnesio de los fotógrafos les ha asustado alegremente en las noches de su elección. Y un coro de reporteros, cuartillas y lápiz en mano, se ha acercado a preguntarles cuál era su tipo ideal de hombre, y qué deporte preferían, y por qué les gustaba más Gary Cooper que Clark Gable, o Dolores del Río que Marlène Dietrich...



A la izquierda:
Pilar Mena.
«Miss Cade»

A la derecha: María
Casas. «Miss Ver-
bena de Vallecas»



Merche Gago. «Miss Deportes»



Esperanza Martorell. «Miss Paloma»

(Fots. Cortés y Vide)



Poquita Galindo, «Miss Pavón»



Avencia García, «Miss Beya Club»



Angelita Monzón, «Miss Verbena de San Pedro»



María Eugenia Gorostiza
«Miss Telefónica»



Paulita García
«Miss Verbena de la Melonera»

Terminado el desfile de las «misses» elegidas en Madrid a lo largo del verano, MUNDO GRÁFICO va a nombrar entre todas ellas «Miss Verbena», por votación de los lectores de la revista. Será, por tanto, el público el que elija la belleza símbolo de todas las bellezas verbeneras del año. MUNDO GRÁFICO recogerá el fallo y entregará el premio a la triunfadora y a las que le sigan en número de votos.

Los Concursos de belleza han venido a ser en las verbenas una inyección del tiempo nuevo sobre la esencia clásica y los perfiles tradicionales de estas fiestas del Madrid popular. Se habla a diario de la decadencia de lo castizo, de la huida lenta de los valores entrañables de Madrid. Se recuerda nostálgicamente todo ese fondo abigarrado y multicolor de nuestros sainetes, toda su gracia desgarrada y chula, todo su pintoresquismo. «¡Aquellas verbenas!...», se dice, po-



Isabelita Isac, «Miss Fuente del Berro»

(Fots. Cortés y Vide)

niendo melancólicamente la mirada en lo que ya se ha ido. E inmediatamente se piensa en los decires de López Silva y en los compases de Chueca y de Bretón. Y una vez más, el comentario inevitable es el recuerdo de la vieja estrofa que dice que «cualquiera tiempo pasado fué mejor...»

No. Nuestras verbenas y nuestro Madrid de hoy tienen su espíritu y su seducción, como lo tuvieron también aquel Madrid y aquellas verbenas de hace cuarenta años. Solamente el que no se haya asomado a una verbena podrá decir que esta fiesta decae. La animación es hoy, como ayer y como siempre, magnífica: un gentío innumerable, barracas, cadeneta y churros. Los mismos pintorescos tipos populares, las mismas mocitas garbosas y pintureras.

Lo que pasa, simplemente, es que las verbenas, como todo, están suje-



Conchita Manrique. «Miss Ama de Casa»



Antoñita Alvarez. «Miss Verbena de San Cayetano»



Cecilia Lomo. «Miss San Antonio»



Leonor Guerrero.
«Miss Capa»

tas a la ley inexorable del tiempo. Son las mismas de siempre y no son, sin embargo, las mismas. Aquí del viejo símil: la vida es un río cuyas aguas, pareciendo iguales, nunca son las mismas... Y, naturalmente, las verbenas lo que hacen es recibir el eco y la influencia de la nueva vida y del nuevo espíritu. ¿Iban a estancarse en su vida de hace cuarenta años? ¿Iban a ser una excepción en el ritmo acelerado de todas las cosas? Una ver-



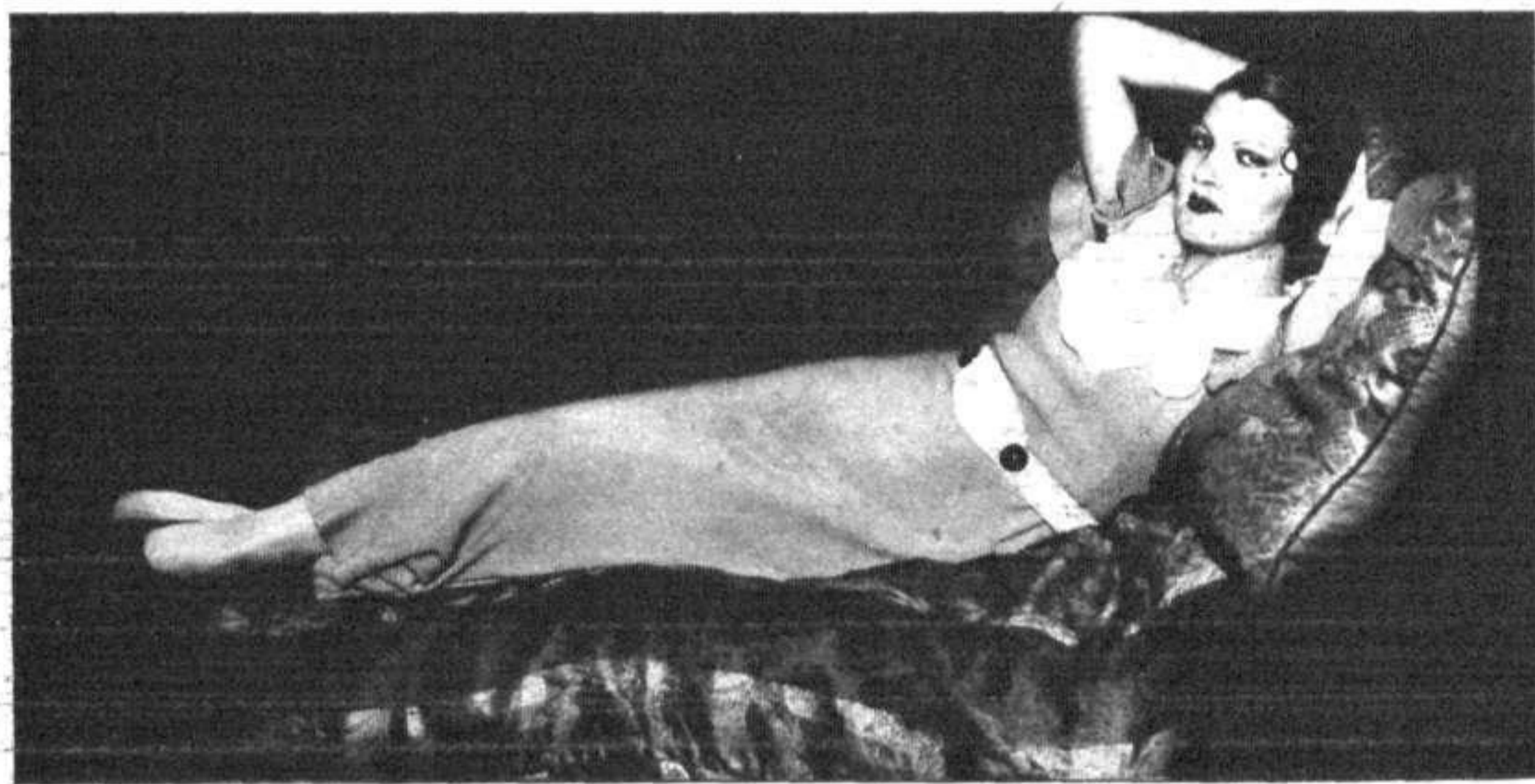
Encarnita Martínez.
«Miss Sereno»

bena hoy, en 1935, no puede ser lo que era en 1890, o en 1900, o en 1910...

Pasaron los días de la mazurca y de la habanera. Y estamos en los del blues y la carioca. ¿Iban a bailar nuestras muchachas verbeneras como se bailaba hace cuarenta años? No en vano ha pasado el tiempo y estamos en los días del maillot y del pelo platino. Nuestra hora es la de la radio y la de la música sincopada. La del film y la de los Concursos



Isabelita Díaz. «Miss Verbena de los Cuatro Caminos»



Consuelo Giménez. «Miss Maja de Goya»

(Fots. Cortés y Vide)



Elisa González.
«Miss Verbena de Chamberí»



Dulce Jiménez. «Miss Benéfica de la Verbena
de Cuatro Caminos»



Pepita García. «Miss Buenavista»



Rosita Sánchez. «Miss Santiago»

de belleza. Las nietas de aquella Casta y aquella Susana de la «verbena» inmortal van a la piscina y hacen deporte, bailan la *carioca* y se pintan la boca a lo Joan Crawford. Pero,

en el fondo, a pesar de modas y novedades, su espíritu continúa siendo el mismo—pasión y desgarró—que animó a aquellas heroínas de los sainetes clásicos.



No es, por tanto, este Madrid de los Concursos de belleza un Madrid que languidece y muere, sino un Madrid que se renueva y que sabe, conservando su espíritu y su gracia de siempre, marchar dentro del ritmo de las horas nuevas. Cambia su rostro, se transforman sus maneras; pero su corazón es el mismo.

Carmen Amaya y Maruja Villasanté, la rubia y la morena más bellas en el Concurso de la Sociedad Los Trece



Conchita Coso. Elegida «Miss Prensa»
(Fots. Cortés, Videá y Montaña)



Lupita García. Elegida «Miss San Lorenzo»

C U P O N

para la elección de
«Miss Verbena 1935»

Voto a favor de la señorita

para el primer premio: 1000 ptas.

Voto a favor de la señorita

para el segundo premio: 500 ptas.

Voto a favor de la señorita

para el tercer premio: 250 ptas.

FIRMA

Los cupones para la elección de
«Miss Verbena 1935» se enviarán al

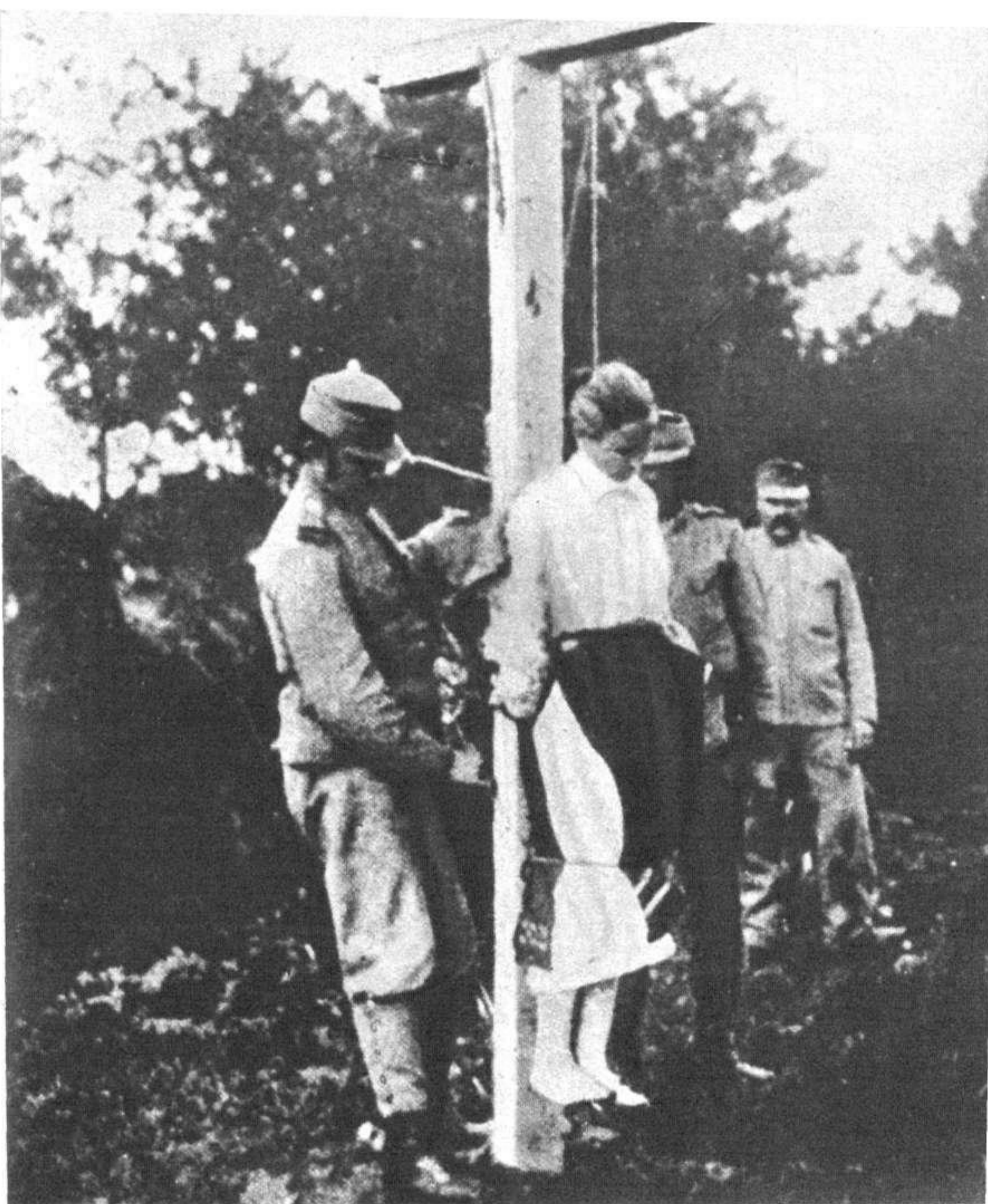
Director de MUNDO GRAFICO.
Apartado 571.—MADRID

Y se recibirán en nuestra
Redacción hasta el día último
del actual mes de Noviembre

La guerra en las leyes y la guerra en la realidad

Cómo se quiere que sea la guerra...
Y cómo es

La guerra tiene también sus leyes. Hay en ella una parte que, conforme a las doctrinas del Derecho Internacional Público, es legítima, y otra que es ilegítima y recusable. Se ha hablado siempre de «pelear como caballeros». Esas leyes de la guerra aspiran a que ésta se desenvuelva bajo una norma de caballerosidad y de lealtad. No, naturalmente, una guerra *de guante blanco*, porque esta forma de lucha colectiva será siempre violenta y brutal; pero, por lo menos, una contienda con garantías recíprocas y normas de respeto mutuo, con un cierto número de condiciones humanas y de reglas leales. ¿No tiene el duelo individual sus reglamentos, a los que no se puede faltar sin riesgo de descalificación? El Derecho ha querido también que la guerra tenga sus leyes. ¿Pueden, sin embargo, aplicarse éstas a la realidad? ¿Pueden ser algo más que un noble propósito? Posiblemente, esas leyes de guerra han sido respetadas unas veces. Pero otras han quedado sólo en palabras y palabras. Los testimonios de la guerra—libros y fotografías—dicen, mejor que nada, la interpretación que se dió al buen propósito de los hombres de Derecho. Queremos, sin embargo, recordar hoy, en que otra vez el



La libertad y la existencia de los ciudadanos pacíficos serán respetadas.
(Derecho Internacional)

Arriba: Este documento muestra a una mujer serbia ahorcada durante la Gran Guerra

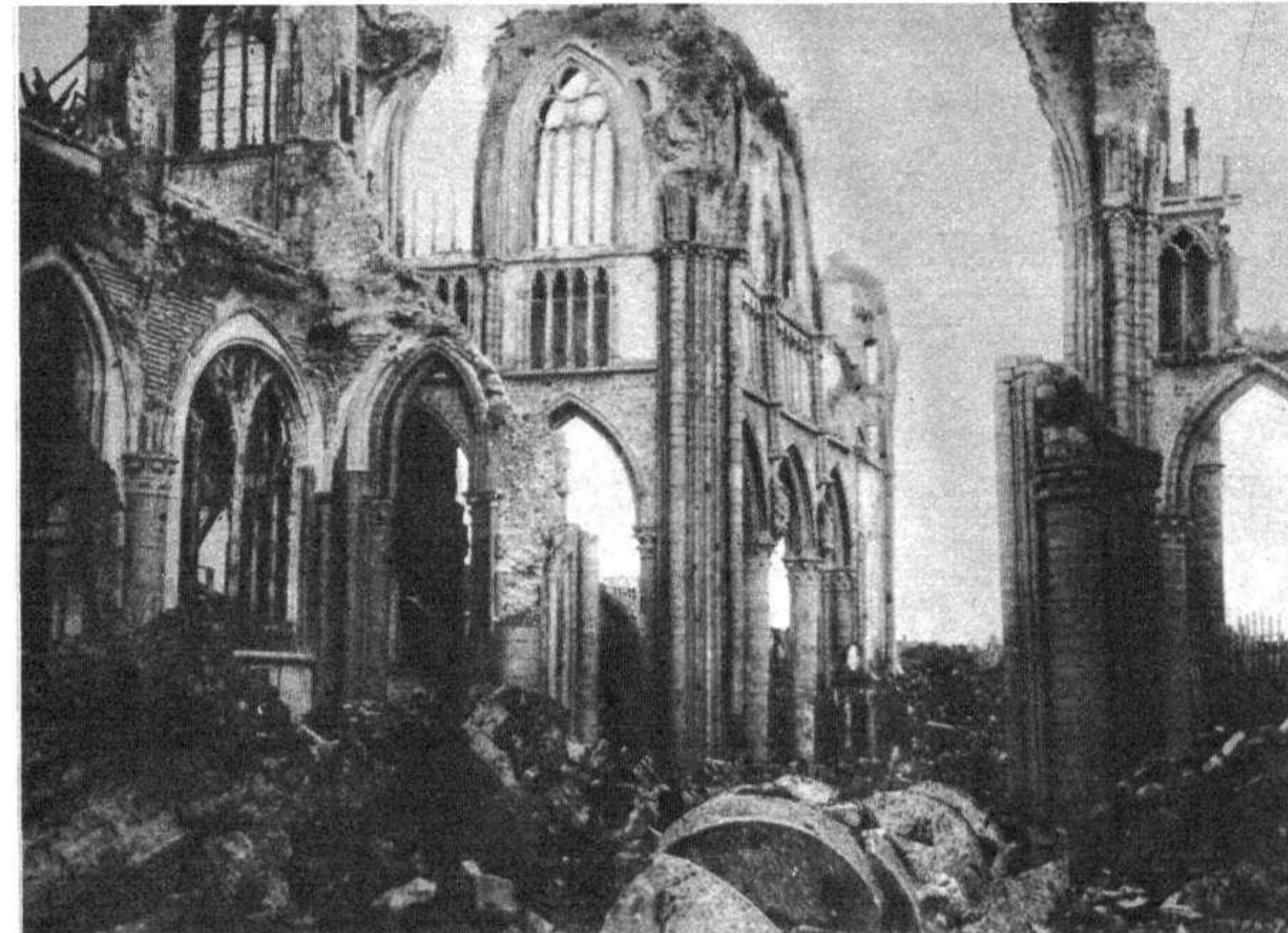
fantasma de la guerra pasa por el mundo, esas leyes de humanidad que el Derecho impone en la lucha de los pueblos.

La guerra lícita, según el pacto de la Sociedad de Naciones

Uno de los títulos de honor del pacto de Sociedad de Naciones es haber ensayado, por primera vez en Derecho positivo, una distinción entre las guerras lícitas y las guerras ilícitas, colocándose no sólo desde el punto de

Abajo: Restos de 3.000 servios (sacerdotes, profesores e intelectuales), exterminados en Suralica durante la Gran Guerra





Las bibliotecas, museos, iglesias y hospitales no deben ser bombardeados. (Derecho Internacional).—Este documento muestra una iglesia destruida durante la Gran Guerra

vista puramente formal de la existencia de una declaración de guerra regular, sino también desde el punto de vista de la justicia de los motivos. El pacto admite todavía, en ciertos casos, el recurso de la guerra cuando ello constituye el único medio de hacer respetar un derecho; en los otros casos está prohibido ese recurso, y por primera vez en Derecho positivo la guerra injusta aparece como un crimen contra la Sociedad internacional.

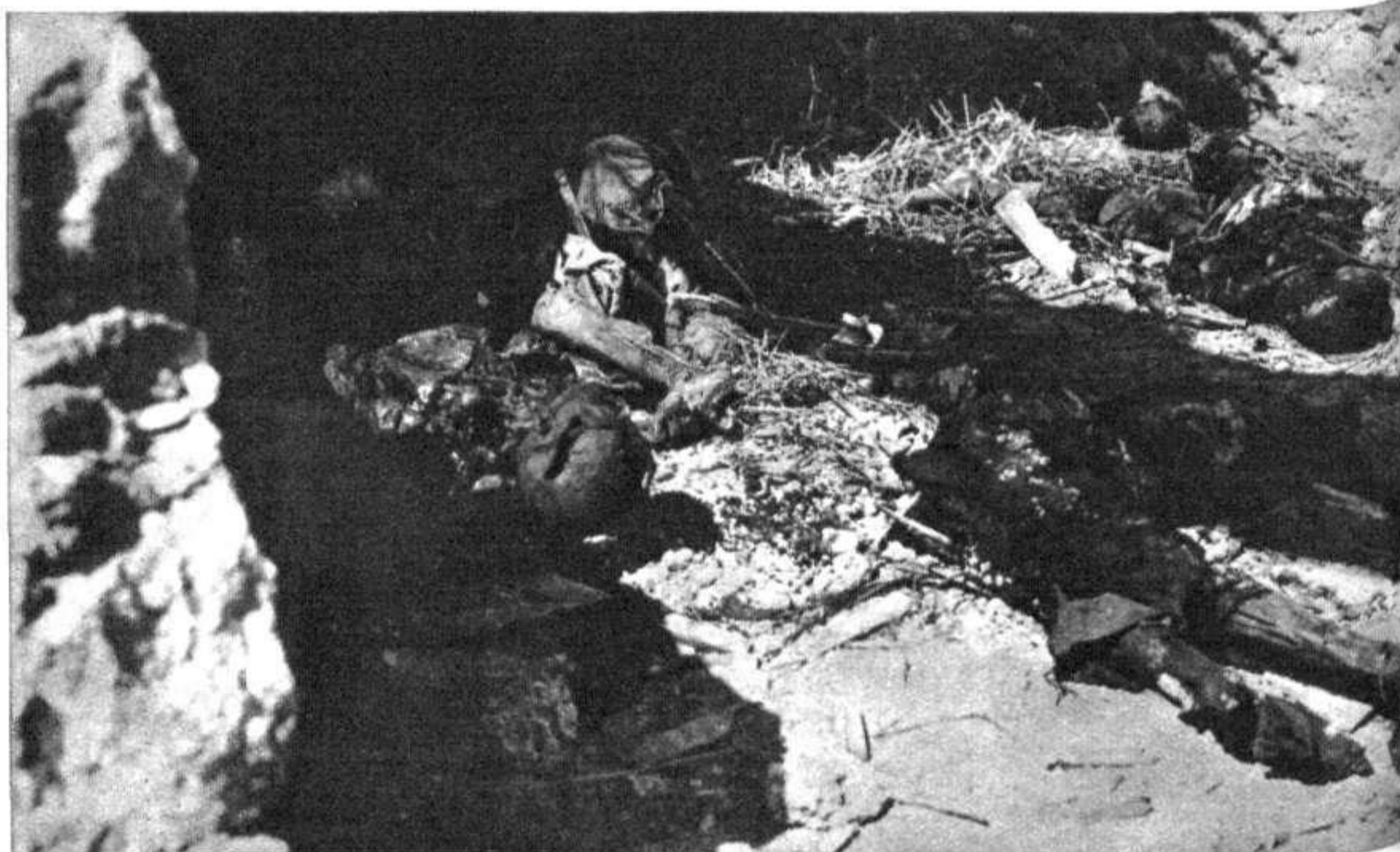
Apenas existe más que un sólo caso que no sea dudoso: el de la legítima defensa, el de una guerra defensiva ante una agresión injusta. Esa posibilidad ha sido mantenida siempre, lo mismo por el protocolo de Ginebra que por los acuerdos de Locarno y el pacto Briand-Kellog.

Respeto de la existencia y de la libertad de los habitantes pacíficos

El respeto de la existencia y de la libertad de los habitantes pacíficos es un principio indiscutible del Derecho Internacional. ¡Por lo tanto, está prohibido hacerles tomar a la fuerza parte alguna, bajo la forma que sea, en las operaciones de guerra.

Deber de los habitantes de abstenerse de actos hostiles

Recíprocamente, la población pacífica tiene el deber de abstenerse de todo acto militar, porque, si no, podría serle aplicada la ley marcial, extraordinariamente rigurosa; pero cuyo rigor se explica porque el beligerante no puede, evidentemente, respetar la población civil más que en el caso de que ella no se mezcle en las operaciones de guerra. Todo acto contrario a esta abstención es rigurosamente reprimido, muchas veces con la pena de muerte. Esta represión es lícita y está reconocida por el Derecho Internacional Público como contrapartida del deber respecto de la población pacífica, pero con una doble condición. No debe ser aplicada



Los cadáveres del enemigo deberán ser enterrados sin sufrir ningún despojo. (Derecho Internacional)

más que a los autores de las infracciones, y no a otras personas, ni aun a título de represalia. Es una penalidad, y sólo debe caer sobre los culpables. Además, esta penalidad debe ser dictada por un juez regular, es decir, por un Consejo de guerra.

Deberes hacia los muertos

Las leyes de guerra establecen deberes especiales con relación a los prisioneros y a los heridos militares. También hay deberes para con los muertos. Consisten en asegurar el respeto a

los cadáveres, en cuidar de que no sean despojados; en fin, en darles sepultura después de haber tomado las precauciones necesarias para su identificación. (Esto se facilita hoy porque es obligatorio en todos los ejércitos llevar placas de identidad.)

Enfermos y heridos. — La Convención de Ginebra

La suerte de los enfermos y los heridos en los ejércitos en campaña ha sido reglamentada por la Convención de Ginebra, después de la guerra de Italia. Un suizo humanitario, monsieur Dunant, al recorrer el campo de batalla, quedó asombrado del número de heridos que morían faltos de cuidados. A iniciativa suya se concluyó en 1864 una primera Convención, después completada en 1868 para la guerra continental. La Convención de Ginebra ha sido revisada por primera vez en 1906, y más recientemente, en 1929. He aquí los puntos esenciales: los hospitales, las ambulancias y las formaciones sanitarias que lleven el signo distintivo de la Convención de Ginebra (la bandera suiza invertida, lo que da una cruz roja sobre el fondo blanco), deben ser respetados a condición de que esas formaciones no vayan armadas, salvo en el caso de su defensa personal. Se ha hablado de la neutralidad de esas ambulancias. El término no es exacto, porque se trata de la protec-

ción de beligerantes; mejor será decir inviolabilidad. El personal sanitario, si cae en mano del enemigo, no debe ser considerado como prisionero de guerra; debe ser enviado de nuevo al Ejército de que depende.

Los prisioneros de guerra

En lo relativo a los prisioneros de guerra, el principio universalmente reconocido antes de la guerra por las declaraciones o Convenciones de Bruselas y de La Haya era que el adversario desarmado debía ser bien tratado. Se puede privarle de libertad, pero no debe sufrir ninguna pena, propiamente dicha, salvo en el caso de tentativa de huida. Se admite generalmente que se obligue a los prisioneros a ejecutar algunos trabajos; pero con dos condiciones: esos trabajos no deben tener ninguna

La libertad y la existencia de los ciudadanos pacíficos serán respetados. (Derecho Internacional).—Una mujer muerta junto a su hijito



relación con la guerra, y los prisioneros deben ser tratados humanamente.

Prohibición de los medios bárbaros y péfidos

El principio general es la prohibición de los medios bárbaros o péfidos, considerados como contrarios a las leyes de la humanidad. Acerca de esto todos los Estados están de acuerdo. Desde 1868, la declaración de San Petersburgo, adoptada por todos los Estados de Europa, afirma que los progresos de la civilización deben tener como efecto atenuar, en lo posible, las calamidades de la guerra. El único objeto legítimo de la guerra es el debilitamiento de las fuerzas militares del enemigo. Este principio ha sido afirmado por un gran número de conferencias y de votos del Instituto de Derecho Internacional.

Medios prohibidos por su barbarie: balas explosivas de pequeño calibre, gases asfísantes

Sin embargo, para fijar la práctica internacional se ha recurrido a prohibiciones oficiales en ciertos casos dudosos. He aquí los principales:

1.º Están prohibidos desde luego ciertos medios bárbaros, como los proyectiles explosivos de pequeño calibre, (menos de 400 gramos: declaración de San Petersburgo del 29 de Noviembre de 1868, admitida por todos los Estados).

2.º Está prohibido utilizar proyectiles que tengan por objeto único extender gases asfísantes o deletéreos. La Convención no cita más que a los proyectiles, pues no se conocían aún en esa época los procedimientos para extender directamente capas de gas.

La prohibición había sido votada por tiempo indefinido. Está, por tanto, siempre en vigor salvo, naturalmente, la condición de reciprocidad. Ha sido renovada en Wáshington en 1922. Muchos Estados, sin embargo, tienen organizados servicios químicos que no se ocupan más que de la busca de gases asfísantes, cada vez más nocivos.

Se prohíbe el empleo de balas explosivas de pequeño calibre. (Derecho Internacional).—La mano de un combatiente de la Gran Guerra destrozada por una bala explosiva



Las poblaciones indefensas no deben ser bombardeadas. (Derecho Internacional).
Una madre y su hijita descansando entre los restos de su casa destruida por el bombardeo

3.º A estos medios bárbaros hay que añadir el veneno. Desde los tiempos más antiguos se le ha considerado como un medio bárbaro y péfido. Hay que agregar, igualmente, por las mismas razones, la guerra bacteriológica, que constituye el último «progreso» de la ciencia en materia de medios de guerra.

Medios péfidos

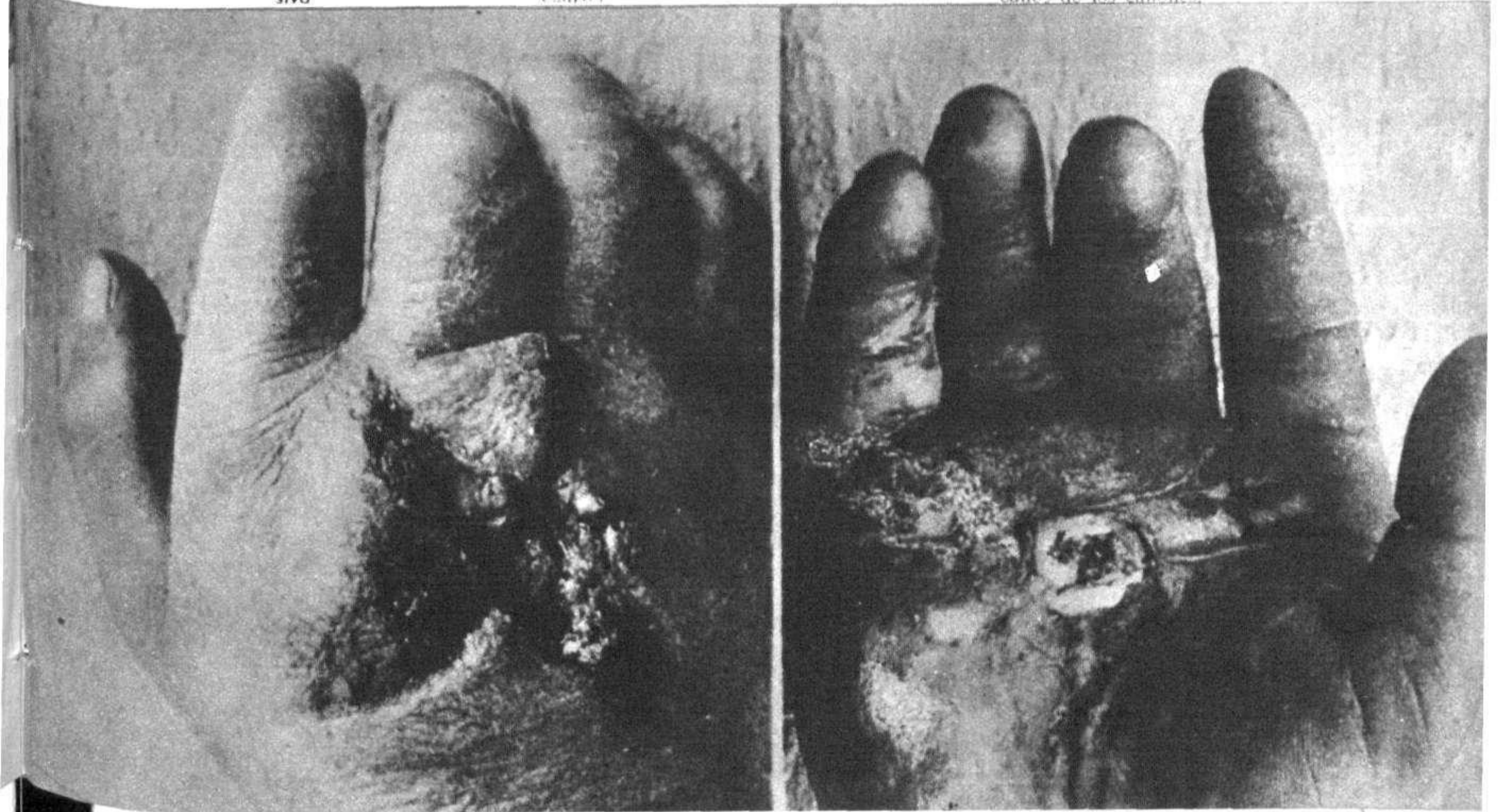
Es difícil precisar en este aspecto. Se trata, sobre todo, de una cuestión de honor y de buena fe. No obstante, ciertos medios han sido formalmente prohibidos, de modo especial la ruptura de la palabra dada, la rendición simulada (por ejemplo, el hecho de alzar las armas y tirar luego sobre el enemigo que avanza sin desconfianza), la utilización de los signos de la Convención de Ginebra para hacer pasar convoyes de municiones. Según opinión en realidad unánime, está proscrito el empleo de músicas militares, uniformes y banderas del otro beligerante. Se admite generalmente que en ese caso los beligerantes culpables no tienen derecho a la protección de las leyes de la guerra; si son hechos prisioneros, no se les puede dar cuartel.

Los bombardeos aéreos

Están permitidos, como los otros bombardeos, si tienen por objeto destruir las fuerzas militares del enemigo. Si se dirigen a fuertes, aprovisionamientos militares, depósitos de municiones, estaciones estratégicas, enlaces de vías férreas.

Bombardeo de ciudades no defendidas

Las Convenciones de La Haya prohíben los bombardeos de las ciudades *no defendidas*; por tanto, será prohibido en principio bombardear ciudades no fortificadas o no defendidas. Hasta en el interior de las ciudades fortificadas las leyes de la guerra prescriben también respetar ciertos edificios (bibliotecas, museos, iglesias, hospitales); esta prescripción era relativamente fácil de seguir cuando el alcance máximo de los cañones no era mayor de cuatro o cinco kilómetros; entonces se podía ver el objeto sobre el que se tiraba. Hoy, esto es mucho más difícil, porque ha aumentado considerablemente el alcance de los cañones.



La vida y milagros de Takla Hâymanôt,



Takla Hâymanôt, según un grabado antiguo abisinio

el Santo abisinio recono- cido por la Iglesia de Roma

Espantaba a los demonios, curaba a los enfermos y resucitaba a los muertos

Se llama en Etiopía *Sinaxaro* a la serie de las vidas de los ángeles, de los profetas y de los apóstoles, de los justos, de los mártires, de los santos patriarcas, de los ermitaños. Los abisinios leen fervorosamente ese libro, y tienen en él un ejemplo constante de devoción y de piedad.

Entre esos santos que recuerda el *Sinaxaro* hay uno especialmente amado por los etíopes: Takla Hâymanôt, cuya vida y milagros se han descrito en una larga e importante obra. Este Santo, nacido en Etiopía, ha sido reconocido por la Iglesia de Roma, y esto da un excepcional interés a su figura lejana y milagrosa. En un manuscrito etíope del siglo xv se detallan la vida y los prodigios del Santo, que vivió dos siglos antes, en el xiii.

La familia del Santo.—La consagración.—El primer milagro

Los ascendientes del Santo habían venido a Etiopía, desde Egipto, con los israelitas. Se establecieron en la región de Ambara, en un lugar llamado Qâgâ.

El padre del Santo se llamaba Tzaga Zaab, y la madre, Egzié Haraia. Hacían continuas obras de bien, liberaban esclavos, daban limosnas, se desprendían de todo. Soñaban con un hijo que tardaba en llegar...

Un día, ese hijo que esperaban llegó. Al tercer día de su nacimiento pronunció estas palabras, entre la emoción asombrada de los padres: «Santo es el Padre, Santo el Hijo, Santo el Espíritu Santo». A los cuarenta días, el padre ofreció un gran banquete a los pobres y a los desgraciados. Se celebró el bautizo con agua del Jordán, se le puso el nombre, y después fué

conducido a la iglesia, donde recibió la Comunión.

A los catorce años, el padre lo llevó ante Abba Quirlos, que era entonces arzobispo de Etiopía, para que el muchacho fuese consagrado a la vida religiosa. Emprendieron el viaje. Takla fué, en efecto, consagrado a la vida religiosa, y después los dos se dispusieron a regresar, llenos de alegría.

Iban a pie. No tenían provisiones. Carecían de sitio en que pasar la noche. Y aquellas tierras estaban habitadas por gentes hostiles, que nunca daban hospitalidad a los caminantes.

—El Señor nos ayudará—decía el Santo.

Y se adelantó hacia unos hombres que allí había.

—La paz sea con vosotros.

La respuesta fué dolorosa:

—Que tu madre no tenga paz. ¿Es que venís a estableceros aquí?

Y uniendo la palabra a la acción, uno de ellos golpeó al muchacho. El padre empezó a llorar. El ángel Miguel suspendió entonces a aquel hombre en el vacío, castigándole por su acción. El hombre gritaba, suplicaba:

—¡Piedad de mí, por el amor de Dios!

Todos los demás, aterrorizados, se echaron a los pies del Santo y del padre. El otro seguía gritando en el aire. El Santo le dijo:

—El que te ha elevado y castigado te hará descender.

E inmediatamente San Miguel le volvió a tierra.

A partir de este instante, los indígenas rivalizaban entre sí para atender y alojar a los dos viajeros. Estos fueron a la casa del que había sido suspendido por San Miguel. El mismo les preparó la mesa y les sirvió la comida. Después trajo agua y les lavó los pies.

En la casa había dos enfermos: la mujer y el hijo. El Santo les convirtió y les purificó. In-

mediatamente los dos pudieron saltar del lecho, curados.

A la mañana siguiente emprendieron de nuevo el camino, acompañados por muchos indígenas, que les bendecían y les besaban los pies.

La partida de la casa.—El árbol de Satán.—El diálogo con el demonio Los muertos que vuelven a la vida

Takla Hâymanôt era ya hombre. Su padre le buscó esposa, y aunque él no quería casarse, obedeció a sus padres, y la boda se celebró.

Murieron los padres. Murió la esposa, y el Santo se encontró absolutamente solo. Un día tuvo en su casa la aparición del Señor. Vivió unos instantes de emoción profunda, y cuando la visión hubo desaparecido, el Santo mandó juntar todas las riquezas de su casa y las fué repartiendo, durante ocho días, entre los pobres y los huérfanos. Después cogió su bastón y partió, sin cerrar la puerta. Marchó alabando a Dios:

—Marcho dejando mi casa abierta a todos, para que tú, Señor, me abras también tu Reino. Desde hoy me apoyaré en ti para acudir en socorro de los afligidos. Nada consuela fuera de ti.

Comenzó su peregrinación. Curaba los enfermos, predicaba el Evangelio del Reino de los Cielos. Llegó a la región de Kattâtaâ, cuyos habitantes ignoraban la existencia de Dios.

—No comprendemos tus enseñanzas—le dijeron—. Nosotros adoramos los árboles. Se nos ha enseñado que el árbol era nuestro creador. Por eso nos prosternamos ante él y le ofrecemos sacrificios.

El Santo les respondió:

—Llevadme ante él para que yo lo adore, como vosotros.

—Mañana te llevaremos.



Takla Hâymânôt viajando en el carro de Elías

Y al día siguiente le llevaron. Pero al acercarse al árbol salió de éste una voz.

—¿Por qué me traéis a ese hombre extraño a mi ley?

Los indígenas retrocedieron, dejando solo al Santo. Este rezó al Señor y se dirigió al árbol.

—El espíritu de Satán—dijo— se ha introducido en ti; ven ante mí, en el nombre del Dios que yo adoro.

Habían vuelto los indígenas para prosternarse ante el árbol. Al hablar el Santo, el árbol quedó arrancado del suelo, y estalló la tormenta. La multitud, veía aterrorizada, cómo se retorcián, con movimientos humanos, las raíces del árbol. Treinta y cuatro personas murieron de espanto.

Satán gritaba, vencido. A sus alaridos se unían los desgajamientos del árbol. La tierra se entreabría, se partían las piedras, muchos caían muertos.

Descendió San Miguel, que cogió a Satán.

—Déjame—decía éste—; no volveré a interponerme en el camino de este hombre.

—Sólo te dejaré en presencia de Takla Hâymânôt.

Satán llamó al Santo. Este le pidió que reconociera ante todos su error y que dijese al pueblo que sólo a Dios debía reconocer.

—No puedo pronunciar el nombre de Jesucristo.

—Pues si tu naturaleza no te deja hablar de Dios, díles sólo que se inclinen ante el Creador, ante el que hizo el Cielo y la Tierra, ante el que les dió la vida y te la dió a ti mismo.

Satán, entonces, habló:

—Escuchadme, habitantes de este país: Hasta hoy viví entre vosotros engañándoos. Mi doctrina era falsa. La desgracia acompañará al que me siga en este error, que sólo conduce a los infiernos. He de huir ante este hombre. Me ha vencido. Vivid en paz. Hoy se ha alzado ante mí un nuevo apóstol. Mi derrota es completa. Renuncio a mi supremacía sobre vuestro país. Rendid sólo vuestros homenajes a Dios, Creador del Cielo y de la Tierra, que me ha creado y os ha creado.

Tras estas palabras, Satán se deshizo en humo, y San Miguel apareció a los ojos maravillados del pueblo bajo la forma de una llama de fuego. Todos se prosternaron ante Takla Hâymânôt, que les bautizó en nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Pidió al Señor que devolviese la vida a los muertos. Cayó del cielo un rocío cuyas gotas iban devolviendo la vida a los que yacían en el suelo sin ella.

Otro grabado abisinio del Santo

El enfermo curado.—Años de oración y mortificación. — El monasterio.— Los ángeles llevan el alma del Santo al Trono del Señor

Durante mucho tiempo siguió el Santo en esta labor de conversión. Predicaba fervorosamente la doctrina del Señor, instruía al pueblo, espantaba a los demonios, curaba a los enfermos.

—¿Podrías curar a mi hijo?—le dijo un día el gobernador de un país no convertido a la ley de Cristo.

—Por mí mismo, no—respondió—. Sólo Dios puede volverle la salud. Si Dios le cura, ¿creerás en El?

El gobernador le respondió afirmativamente. Entonces, Takla Hâymânôt fué al enfermito. Dentro de éste, el demonio empezó a gritar:

—¡No me toques! ¡Hay fuego en tu mano!

No hizo caso el Santo de aquellas palabras, y continuó aproximándose al enfermo. Satán salió de éste en forma de cuervo. Todos lo vieron, maravillados. El Santo puso al niño en pie, le hizo el signo de la cruz y le curó.

El gobernador proclamó inmediatamente su fe en el Señor, y en ello le siguieron todos. El Santo les enseñó el Credo y curó a los enfermos de la ciudad.

Toda la vida posterior del Santo es una lucha continua con el demonio, al que espanta y vence siempre, y una predicación constante de la buena doctrina. Convierte a una pecadora. Se mortifica duramente, apenas come, recita dos veces al día los salmos de David, se prosterna miles de veces a lo largo de cada jornada. Funda un monasterio, que bien pronto está lleno de discípulos. Se construye una celda, de la que no sale en el día ni en la noche. El ayuno y la oración se llevan sus horas. Sólo come hojas, y no bebe más que agua. Su mortificación es cada vez más rigurosa.

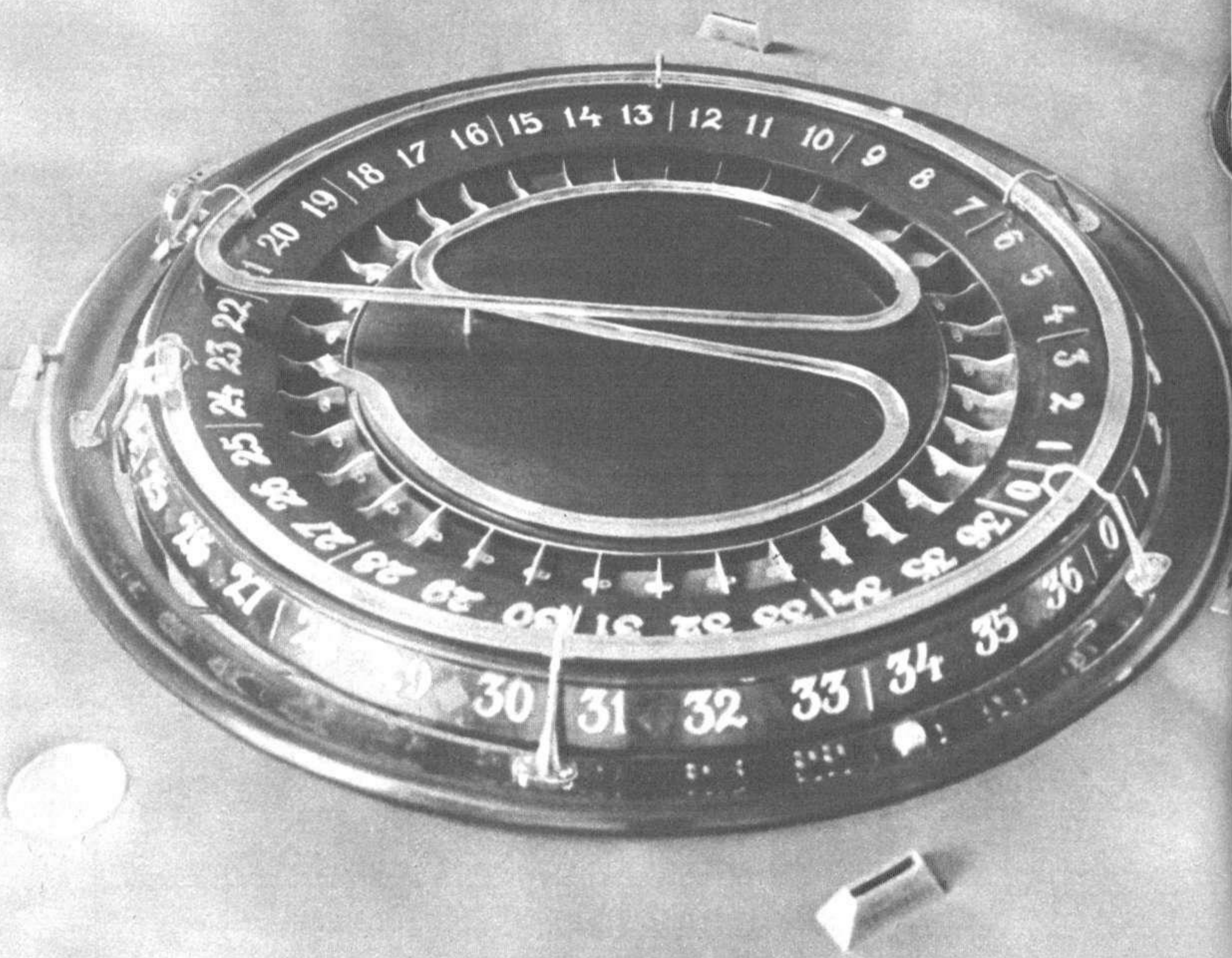
Se construyó después, a modo de celda, una especie de jaula, con puntas de hierro por todas partes. Así vivió siete años, sin que nada de la vida externa existiese para él, entregado íntegramente a la oración. Fijos los ojos en el cielo, hablaba constantemente con Dios, con un absoluto desdén de las miserias de este mundo efímero.

Las privaciones y los sufrimientos físicos le extenuaban. Pero nada existía para él, todo alma. La muerte parecía llegar. Un día, por el prolongado sufrimiento, una de sus piernas cayó rota en cuatro pedazos. Aún, después de esto, vivió siete años sobre su trono de dolor. Sintiendo cerca la muerte, llamó al Señor. Junto a El figuraban Nuestra Señora, los Doce Apóstoles, los justos, los mártires, y San Miguel y San Gabriel, encargados de transportarle al cielo.

Le habló Jesús, mientras el Santo se veía con la salud recobrada, vigoroso el cuerpo. Después murió, feliz y glorioso. San Miguel colocó sobre su ala el alma del Santo. Siete ángeles se colocaron a la derecha y siete a la izquierda. Detrás, alrededor, otros muchos, con coronas y llamas. Y el angélico cortejo emprendió el camino hacia el Cielo y presentó el alma del Santo ante el Trono del Señor.

JAMES K. DAVIES





Este es, señoras y señores, el famoso «Straperlo». Admírenlo bien. Y, sobre todo, ¡témanlo!

La vida íntima de DANIEL STRAUSS

QUIÉN es Daniel Strauss? Concretamente, nadie ha respondido a esta pregunta. Daniel Strauss, judío alemán, nacionalizado en Méjico y en Holanda, tiene señalada por varios países de Europa y América una ruta de organizador de espectáculos distintos, fiestas, reuniones de boxeo, concursos... Ha intervenido también en espectáculos teatrales y en la producción de algún film. Buena parte de su actividad se ha desplegado en Méjico y ha vivido o viajado mucho por los Estados Unidos. Naturaleza fuerte, musculatura recia, tiene aspecto de *bon vivant* y de pocos escrúpulos. Y ese atractivo especial que poseen algunas personas y que, para ciertos espíritus, es un arma terrible.

Cuando Daniel Strauss llega a Barcelona hay en él un solo propósito, una sola meta. Y para conseguirlo, para lograrla, se desdobra en dos personalidades distintas. Una: la afable, la simpática, la que ha de rodearle de un ambiente de cordialidad y hasta de honestidad.

Otra: la del hombre que persigue un negocio bien calculado, que se oculta en la sombra, que intriga.

Para conseguir lo primero se rodea de un fausto principesco, da propinas de cinco duros, y sobre la mesa de su despacho hay siempre abiertas unas cajas de cigarros puros y unas botellas de coñac. Para lo segundo, liga habilidosamente un proyecto a otro proyecto, hace valer sus títulos improvisados y logra codearse con personalidades representativas en los negocios y en la política. La aproximación sólo circunstancial a un personaje le sirve para acercarse a otro con estas palabras:

—Acabo de hablar con Fulano de Tal...

* * *

Durante el otoño de 1934, las letras luminosas de uno de los teatros barceloneses se encendieron para anunciar con caracteres monumentales el nombre de la *vedette* Margarita del Castillo.

El público de Barcelona parpadeó sorprendido ante los rayos verdes del anuncio, preguntándose cuáles eran el origen y los éxitos de aquella nueva estrella del género frívolo, de la que hasta entonces no tuvo la menor noticia.

Margarita del Castillo, belleza morena, muy llamativa, era una auténtica *vedette*. Apenas cantaba y apenas bailaba; pero su presencia frente a las baterías llenaba la escena y producía, en las localidades altas, ese murmullo de aprobación que subraya la presencia en el escenario de algo muy satisfactorio para los espectadores. Era, pues, una auténtica *vedette*. Pronto su fotografía ilustró las páginas de los periódicos y diarios barceloneses, y en su torno se formó una corte de admiradores. Sin que llegara a prodigarse, la Prensa publicó elogios de la nueva *vedette* mejicana, y en las entrevistas se enumeraron sus joyas fastuosas, se citó su magnífico coche y el buen gusto con que estaba decorado su cuarto del Hotel Colón.

Solamente dejó de quedar claro el porqué



Margarita del Castillo, la amiga de Strauss, tomando el sol en la terraza de su casa

(Fot. Vide)

del debut de aquella *vedette* mejicana que se presentaba de primerísima figura en un teatro, sin que la hubiese precedido ningún anuncio de su llegada.

Margarita del Castillo era la amiga de Daniel Strauss. Naturalmente, que esto no preocupaba al público.

Daniel Strauss habitaba en el Hotel Colón, con su esposa, mujer de edad aproximada a la del marido y, según referencia de los *croupiers*

que trabajaron a los órdenes de Strauss, persona versadísima en asuntos de juego, especialmente en el manejo del curioso aparato denominado *Straperlo*.

Daniel Strauss presentó su esposa repetidamente a muchos de los que con él trataron. Como también presentó a Margarita del Castillo, instalada por cuenta del fastuoso promotor del *match* Uzcudun-Schmelling en una lujosa habitación del propio Hotel donde vivía con su legítima esposa. No podía, por lo tanto, el señor

Strauss ser, en el sentido galante, un hombre más a la moderna.

Margarita del Castillo vivía en un Hotel de primer orden, por cuenta de Strauss; lucía joyas espléndidas con que Strauss la regalaba; viajaba en un coche magnífico, regalo de Strauss. Pues bien: Margarita del Castillo refunfuñaba constantemente de la falta de prodigalidad de Strauss. Por lo visto, venía a ser como un anexo de la segunda personalidad de este hombre—un antiguo anexo, pues se conocieron tiempos atrás, allá en Méjico—; de la segunda personalidad, decía, porque de su tacañería se quejan también, y todavía, los empleados que tuvo a sus órdenes para explotar el juego, y el mecánico electricista que cuidaba del perfecto funcionamiento y conservación de los *Straperlos*.

Pero las quejas mayores eran las de Margarita. A través de la puerta de la habitación de ésta se escuchó más de una vez la disputa de la *vedette* con el promotor.

—¡Margarita, vas a ser mi ruina!—decía la voz un poco afilada de Strauss, que hablaba con acento mejicano.

—¡Eres un roñoso, Daniel!—añadía Margarita, sin disimular tampoco en el acento su paisanaje con Pancho Villa.

Entretanto, madame Strauss daba lecciones de juego a los *croupiers*, en una habitación del segundo piso, frente al *Straperlo*.

La vida íntima de Daniel Strauss en Barcelona queda siempre reducida a esa curiosa ecua-

En esta fotografía aparece, junto a Anny Ondra la mujer de Strauss. Esta dama, según afirman los «croupiers» al servicio de Strauss, era más entendida aún que su marido en asuntos de juego

(Fot. Torrents)





Strauss, Gasse y Perles fotografiados en visperas del combate Uzcudun-Schmelling

ción que se explica en los anteriores apartados. Es lógico que un hombre tan amorosamente ocupado no concurriese a los *cabarets* y que dejase de iniciar en Barcelona otras aventuras de tono galante. Su actividad, por mucha que fuera, no podía desplazarse más allá. Al mismo tiempo que promotor, era intrigante, amante y marido. ¿Qué más podía exigirse de él?

Que era un hombre hábil, mejor que el revuelo producido por su famoso *affaire* lo prueba la maestría con que estaba construido su invento, su famoso aparato, el célebre *Straperlo*.

No he visto el juego; pero me han explicado su funcionamiento y características las propias gentes que fueron contratadas para manejarlo en el Hotel Formentor, de Mallorca. Pese a los vocablos, digamos técnicos, que han empleado en sus explicaciones, creo haber entendido lo siguiente: el *Straperlo* es, ante todo, un aparato cuyo exponente más notable consiste en que puede ser presentado como juego de entretenimiento.

Efectivamente, según unas reglas que lo acompañan, el jugador, si dispone de una retentiva feliz, puede calcular con bastante precisión las jugadas subsiguientes, que, a primera vista, se suceden de cuatro en cuatro punto de los treinta y seis de que consta el juego. Ahora bien: las jugadas son rapidísimas.

Figúrense una ruleta con el disco fijo. En torno al plato, un canal metálico, por donde sale disparada la bola desde un pequeño cañón, con muelle, disparado eléctricamente. El canal imprime a la bola un movimiento de rotación; ésta pasa al plato y sigue en su carrera. Cuatro puentes interceptan su paso y detienen paulatinamente su impulso. Según el número de puentes salvados antes de caer la bola en el punto, hay que hacer el cálculo de la jugada siguiente.

Complicado, ¿verdad? Pero lo cierto es que el cálculo resulta factible en el *Straperlo*. Luego no es un juego de azar.

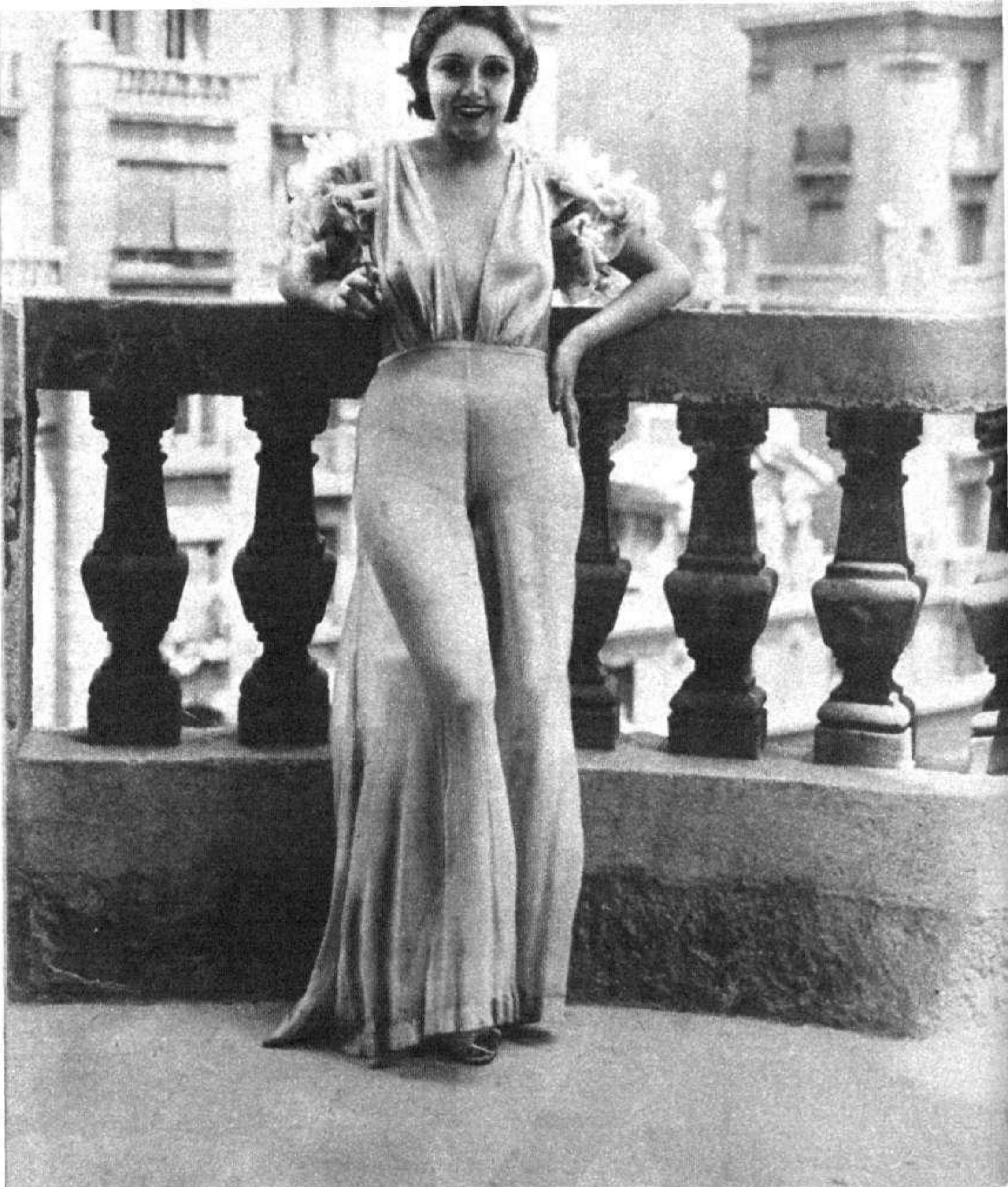
Como su dueño e inventor, el aparato tenía dos aspectos, uno inocente y simpático; otro, temible. Dos caras: una para presentarse a las personas honorables, y los perfiles de la otra, para confundirlas...

G. SANCHEZ-BOXA

En el primer reportaje sobre Strauss que publiqué en el número anterior mezcló el nombre de mi compañero José Amich (*Amichatis*), con los protagonistas de mi artículo. Algún periódico ha querido aprovechar esta circunstancia para herir al popularísimo periodista y autor dramático catalán. Por si mi reportaje se prestaba a alguna confusión, me interesa hacer constar que *Amichatis*, persona de conducta intachable, asistió, por amistad con Douglas Fairbanks, a una comida que éste le invitaba, en Sitges. La amistad de Douglas y Schmelling reunió circunstancialmente en la misma mesa a los amigos del artista cinematográfico y a los del boxeador. Eso es todo.

Desde luego que esta comida no tenía nada que ver con aquella otra a la que habían sido invitadas por Strauss las autoridades catalanas, y que no asistieron.

S.-B.



La bella «vedette» mejicana Margarita del Castillo, durante su estancia en Madrid (Fot. Vide)

EL AMIGO DE LOS DEPORTISTAS



Juegue cuanto quiera sin temor a efectos desagradables después del ejercicio. El dolor que producen los músculos cansados desaparece rápidamente con el LINIMENTO DE SLOAN, sin necesidad de frotar. A la sensación de calor que se experimenta al aplicarse el LINIMENTO DE SLOAN sigue una vigorosa circulación sanguínea. Los músculos recobran su elasticidad, ya no hay dolor ni molestia alguna.

EL LINIMENTO DE SLOAN es indispensable en el maletín de todo deportista. Es también alivio seguro en caso de torceduras, relajamientos, contusiones y toda clase de dolores musculares, reumáticos y neurálgicos.

LINIMENTO DE SLOAN
mata dolores



Así criaréis a vuestros hijos, sin padecer mareos ni debilidad, tomando el famoso **Jarabe Salud**.

Está aprobado por la Academia de Medicina y su eficacia es grande para dar fuerzas a las embarazadas y para aumentar las energías de la madre que cría, produciéndole, a la vez, una secreción láctea abundante y de perfectas cualidades nutritivas.

El más poderoso tónico - reconstituyente contra
INAPETENCIA Y ANEMIA
es el eficazísimo **Jarabe de**

HIPOFOSFITOS SALUD

Puede tomarse en todas las épocas del año. No se vende a granel.

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Los estreñidos y biliosos
no encontrarán otro remedio más suave ni más eficaz.
Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

Empleado en una convalecencia post-infecciosa el **Jarabe Hipofosfitos Salud**, he conseguido unos resultados regeneradores excelentes. Verdaderamente es uno de los reconstituyentes más poderosos. —
I. Vidal Fuentes, Médico. Santiago.



El primer retrato de Adolfo Hitler

Un chiquillo que quiere ser pintor y un padre que se opone

La infancia de Adolfo Hitler en su ciudad bohemia de Linz era un constante deslumbramiento ante la gloria alemana. El Ejército alemán, el arte alemán, la música alemana... Para los chiquillos, para los estudiantes, todo esto hacía arder sus frentes y aceleraba el ritmo de su corazón.

Adolfo Hitler tenía también ese mismo fervor por Alemania. Lo compartía con el amor a la pintura. Llegar a ser un gran pintor, unir su nombre al de los grandes artistas que formaban la gloria alemana. Esto desvelaba sus sueños de chiquillo.

Pero en su casa—clásica estampa de hogar burgués, tranquilo, tradicional, en el que por fuerza había de chocar toda audacia y toda rebeldía—no alentaban aquellos propósitos del pequeño Adolfo. Al contrario. El padre—un empleado jubilado de Aduanas—se oponía rotundamente a que el muchacho siguiese esa profesión.

A pesar de la oposición paternal, el chiquillo dibujaba y dibujaba, bajo la suave luz de la lámpara familiar de petróleo. Esto indignaba al padre.

—¡Es una vergüenza estar gastando el petróleo en una cosa tan inútil como el dibujo! Si pierdes el tiempo dibujando, no llegarás a conseguir emplearte en nada práctico. Eso no sirve para conseguir un destino del Estado.

El muchacho callaba ante las reprimendas del padre. Pero, en silencio, él seguía amando la pintura. Y siempre que le era posible volvía a sus cartones y a sus lápices. No se iba de su frente aquel sueño de llegar a ser un día un gran pintor.

—Artista—comentaba, como un *ritornello*, el padre—. ¡Bah! Los artistas no son más que gentuza despreciable.

El dolor y la soledad.—En Viena.—El sueño, roto

A los trece años, Adolfo Hitler pierde a su padre. Cae, más tarde, gravemente enfermo. Y a los tres años, un nuevo y tremendo dolor: la muerte de la madre.

Adolfo Hitler se encuentra solo. Sin amparo, sin hogar. Todo el mundo ante él; pero una inmensa soledad en el alma.

Marcha a Viena. Cincuenta florines en el bolsillo—todo su capital—y un afán de lucha y de gloria en el corazón. Ingresará en la Academia de Bellas Artes. Será un gran pintor. Van con él los cartones creados ilusionadamente, en aquellas horas febriles de su naciente juventud.

Se dirige un día a la plaza de Schiller. Al llegar a ella se siente acobardado. Le impone aquel edificio, le intimidan aquellas anchas escaleras de la Academia de Bellas Artes. Por

Cuando Hitler quería ser pintor...

En la Academia de Bellas Artes no encontraron suficientes aptitudes artísticas en él, y le recomendaron que estudiase arquitectura

ellas suben otros muchachos como él, ávidos de gloria, lanzados a esa carrera de obstáculos que es la ruta del arte.

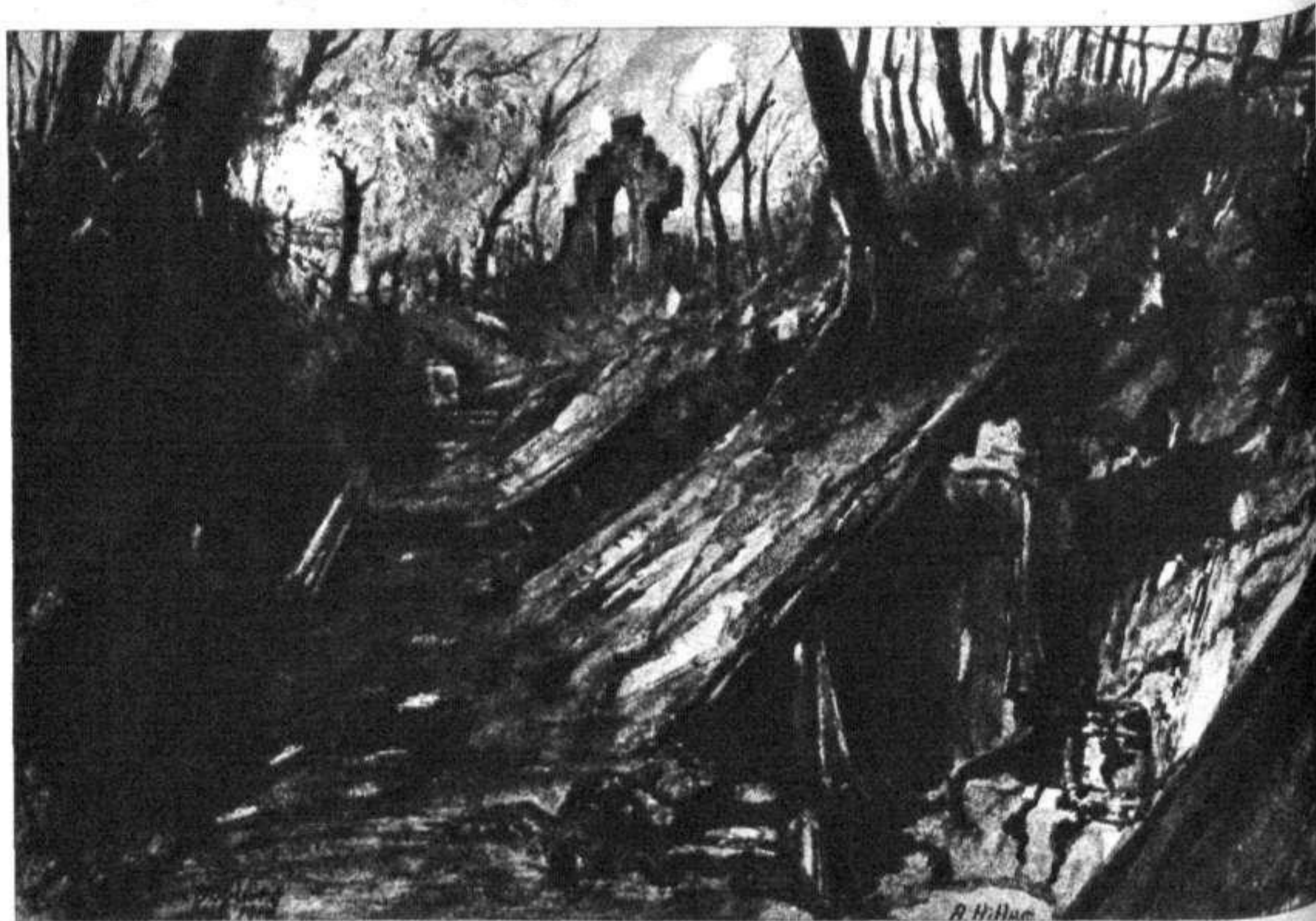
Entra él también. Pasillos, bedeles, aulas. Con su carpeta debajo del brazo, va preguntando a unos y otros. Entra en una de aquellas aulas. Los muchachos se aglomeran en ella. Ya está allí el profesor, el que decidirá los que pue-

den ingresar en la Academia. Un rostro grave, unas gafas, una voz solemne.

Adolfo Hitler entrega emocionadamente sus dibujos. Entrega con ellos sus sueños, su corazón. El profesor mira y remira los dibujos, y al cabo de unos momentos dice:

—¿Nada más?

—Nada más.



«Un barranco en las cercanías de Iprés». Este cuadro, pintado por Adolfo Hitler en 1914, reproduce el sitio que él ocupaba en los atrincheramientos de Wytschaete, al principio de la Gran Guerra



Otro cuadro de Adolfo Hitler: la antigua residencia de los duques de Baviera, en Munich



Adolfo Hitler, a la derecha, con sus dos compañeros de regimiento, en el frente de batalla. Aun no se había recortado sus grandes bigotes

Abajo: Hitler, el antiguo pintor fracasado, convertido en el ídolo alemán

—Pues con esto no puede usted ingresar. No, no, de ningún modo. Para lo que tiene usted condiciones es para la Arquitectura. Sí, sí. Si se presenta usted en la Academia de Arquitectura, seguramente ingresará.

Anonadado, perdida la conciencia, como un autómatas, Adolfo Hitler sale, con sus dibujos debajo del brazo, del aula y de la Academia. Un mazazo ha caído sobre su espíritu. Recorre las calles sin darse cuenta por dónde va, insensible a todo lo que desfila junto a él. La vida le parece odiosa. Y Viena, aquella Viena encantadora y sonriente, que había visto al llegar desde Linz, le parece ahora una ciudad triste y hostil, llena de indiferencia y de crueldad.

Los días pasaban, iguales y sombríos. Se iban con ellos aquellos florines que el muchacho trajo consigo desde su ciudad. Había que trabajar. Cualquier cosa, lo que fuese. Empezó a buscar trabajo, a recorrer talleres, edificios en construcción. Fué albañil.

Alemania.—La guerra.—Los gases.—Veinte años después

El trabajo, escaso, duro, mal recompensado, no mataba en él aquellos sueños de su infancia. Siempre que podía, pintaba. Y vendía sus pobres cuadros, que ahora había de pintar para comer; pero que él hubiese querido crear solamente por un afán de belleza y de gloria.

Marchó un día a Alemania. A Munich. Ocho horas de tren, con la ilusión de poder ver ya muy pronto aquel gran país que desde lejos amaba apasionadamente.

Adolfo Hitler es feliz en Alemania. Recorre gozosamente las calles de Munich, pasa horas y horas en el Museo, pinta... La necesidad le acosa, como en Viena; pero ahora vive en un ambiente grato, que hace todo menos hostil, que todo lo dulcifica. ¡Está en Alemania! Y esto, para él, es superior al hambre, a la vida áspera, al escaso éxito de sus pobres cuadros.

Un día, el atentado de Sarajevo. La guerra. Adolfo Hitler es soldado alemán. ¡Con qué alegría marcha hacia el frente, para combatir bajo la bandera de Alemania! Lucha, es ascendido y condecorado. Un día—Octubre de 1916—cae herido. Unos meses después, vuelve al frente de batalla. Y una noche, cerca de Iprés—escombros, ruinas—, Adolfo Hitler cae desvanecido bajo un ataque de gases.

Después, poco después, la Revolución. Unos cuantos años más tarde, Adolfo Hitler—aquel pintorcillo sin fortuna, de Viena y de Munich, aquel soldado fervoroso en el frente occidental—está en el Poder.

Hace poco se han exhibido en Munich algunos de aquellos cuadros pintados por Hitler hace veinte años, en la víspera de la guerra o cuando ésta se iniciaba sobre Europa. Son recuerdos de sus días de Munich y de sus horas en el frente de batalla. Aquellos primeros días febriles de la guerra, cuando salían de Alemania los primeros trenes militares, engalanados, abarrotados de flores, con letreros como éstos: «Cada tiro, un ruso», «Se dan lecciones económicas de francés».

Este número ha sido visado por la Censura



RESFRIADOS DE LOS NIÑOS

Tenga presente que su hijo puede arrastrar toda su vida las consecuencias de un resfriado mal cuidado. No se exponga. Vaya sobre seguro dándole el JARABE FAMEL al Lacto Creosota soluble. Es lo único que calma y cura la tos, fortalece las vías respiratorias y evita la propensión a los resfriados.

JARABE FAMEL

Recetado por millares de médicos y usado en los Hospitales de todo el mundo.

TESTIMONIOS DE MÉDICOS:
Se le prescribe la medicación creosotada y tónica eligiendo la preparación FAMEL que el enfermo toma durante dos semanas, notando al cabo de ese tiempo, la desaparición de todas sus molestias.
Dr. Joaquín Acedo
del Instituto Rubio, Madrid



Página de la mujer

Por TERESA DE ESCORIAZA

Apología de la suegra

No hace mucho celebró en Tejas un curioso homenaje. Curioso por ser quien era la persona homenajeada.

Hemos visto homenajear a toda clase de héroes y genios—o seudohéroes y seudogenios—, figuras más o menos prestigiosas de la política, del arte y de la ciencia, sin distinción de sexos; lo mismo a prohombres que a *prohembras*. Pero de lo que no teníamos noticia es de que nunca, pública ni privadamente, se hubiese rendido tributo a la suegra como tal.

El homenaje en cuestión tenía por objeto desagraviar, rehabilitar, glorificar a la madre política, a esa mujer «la más indispensable y a mismo tiempo la menos apreciada de todas las mujeres». Con este motivo celebráronse banquetes, organizáronse manifestaciones, en los que fueron pronunciados discursos y cantados himnos en alabanza de la hasta hoy vilipendiada suegra.

¡Más vale tarde que nunca! ¡Que al fin se desvanezca la negra leyenda que sobre ella viene pesando de tiempo inmemorial: la de ser el espíritu maligno, destructor de la felicidad conyugal y de la paz doméstica! ¡Que cese ya de ser el blanco de las iras, del escarnio, de la sátira, de la broma, del chiste de nuestra sociedad!

Cierto que, a menudo, la suegra, con el mejor de los propósitos, provoca en un momento mayores disturbios en un hogar, que otra persona cualquiera, con la peor de las intenciones, pudiera ocasionar en una semana. El tacto y la diplomacia no suelen ser su fuerte, tratándose de los hijos políticos, con los cuales parece siempre equivocarse y pasarles la mano a contrapelo.

El cariño por la hija le lleva a buscar continuamente la compañía de ésta, sin comprender que llega así a hacerse indeseable con su yerno; la larga experiencia que le ha hecho experta en los problemas domésticos la convierte en juez severo de la inexperiencia de la nuera sobre la misma materia; campeona en el arte culinario, no pierde ocasión de hacer sentir a su hija política que no pasa ésta de ser una mal aficionada en cuestiones de cocina, etc., etc. Hasta que llega a ser declarada *persona non grata* en el hogar filial.

Y, sin embargo, ¡qué pequeños son estos yerros de la suegra comparados con los actos de abnegación y sacrificio de que es capaz, y que suele llevar a cabo en cuanto la ocasión se le presenta!

Cuando en el hogar del joven matrimonio todo se desliza sobre patines de ruedas bien engrasadas, entonces tiene la esposa que aprovechar el momento psicológico de la digestión de una buena comida para sugerir la idea de invitar a su propia madre a pasar con ella las Pascuas; o el marido ha de aplacar con flores y dulces los efectos producidos por el anuncio de que la suya viene a pasar unos días a aquella casa. Pero cuando se presenta el mal tiempo y la enfermedad o la desgracia invade el nuevo hogar, inutilizando incluso al timonel de esta nave, que es el ama de la casa, inmediatamente se lanza el S. O. S., consistente en un telegrama que reza: «Mamá, ven, te necesitamos.» Y ya está en camino la hasta ahora indeseable suegra, dispuesta a hacer de capitán, de timonel y de grumete de esta embarcación que zozobra. El nombre de la infeliz señora, tabú en tiempos de calma doméstica, es invocado con

fervor en los momentos de peligro para que acuda en auxilio y aplaque las iras desatadas o para que con su ayuda haga llegar a buen puerto la frágil nave.

Más de una madre política ha venido con su modesta pensión o viudedad al rescate de un hogar antes robusto y próspero, que se derrumbaba ahora; más de una de estas indeseables suegras, alejadas del hogar filial por sembradora de zizaña, ha sido llamada a restablecer la

SEÑORA, SUSPENSIONES PERIÓDICAS: "PERLAS FEMI" RECUERDELAS

SEÑORITAS, SEÑORAS: ¡Un buen consejo que agradeceréis: no pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisa toméis EUPARTOL, vigorizador único para el sexo femenino.



Con el EUPARTOL desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras; obtendréis un cutis limpio. EUPARTOL endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡EUPARTOL, secreto de vuestra belleza! EUPARTOL cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas; ayudadlas con EUPARTOL. Futuras madres, debéis tomar EUPARTOL desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis.

paz conyugal; más de una de estas vilipendiadas suegras han acudido a reemplazar a la malograda hija y a servir de madre para sus nietos; más de una también ha abierto las puertas de su casa, dando refugio a los hijos, en cuyo hogar ella no tenía cabida por considerársele poco menos que el enemigo número uno.

No vaya, amiga, al matrimonio con el viejo prejuicio de que la suegra es su principal enemigo. Trate de comprender sus naturales recelos y celos, y si alguna vez tiene usted que recurrir a su abnegación, podrá entonces comprobar que, lejos de tener en ella un enemigo, tiene usted a su mejor amigo.



Las nieves comienzan a blanquear las cumbres. Preparen ustedes, señoritas, su traje de «ski». Este es el último modelo



Luzca un cutis precioso

Cuidándolo con estas dos
famosas Cremas RISLER.

CREMA RISLER DE NOCHE.
Limpia la piel de la suciedad
acumulada durante el día,
evitando la formación de
granos y espinillas. Su po-
der nutritivo imparte sua-
vidad al cutis y lo libra de
las arrugas prematuras.

CREMA RISLER DE DIA.
Proteje la piel contra los
efectos del aire, el sol y el
polvo, evita el brillo de la
nariz y conserva un cutis
fresco y suave.



THE RISLER MANUFACTURING Co.
New York - París - London



RISLER

POLVOS RISLER. - Dan a la piel un aspecto mate
sedoso muy elegante sin resecarla ni obstruir los
poros. Pruébelos. Le gustarán.

Ha comenzado el Campeonato nacional de Liga

En la primera jornada triunfan los tres equipos madrileños

SE ha iniciado en toda España el Campeonato de Liga. La dura competición nacional llega, como otros años, para decir con verdadera exactitud cuáles son los auténticos valores futbolísticos de la temporada. Difícil es esquivar el peligro en este Campeonato, control de todos los equipos peninsulares, prueba de regularidad y de resistencia en la que no hay engaño posible.

En esta primera jornada, los tres equipos madrileños han triunfado. Pero no debemos ser por esto demasiado optimistas. En realidad, el triunfo del Nacional ante el Celta estaba previsto por las circunstancias que atraviesa actualmente el equipo vigués. Respecto al Madrid, su victoria es estimable por haberse obtenido en campo adverso; de todas maneras, era el Hércules el que jugaba enfrente, equipo recién llegado a la primera División de la Liga, y que a pesar de su lógico nervosismo en este primer partido, supo dominar a su contrincante. Fué el triunfo del Madrid un triunfo defensivo más que otra cosa.

Respecto al Athletic, no tenemos más remedio que declarar que a juzgar por ese partido que celebró el domingo, frente al Racing de Santander, el equipo madrileño no puede ir muy lejos en una competición tan dura como el Campeonato de Liga. El Athletic hizo un partido pésimo. Únicamente su línea media

tuvo energías y rindió verdadero producto. Pero el ataque fué un fracaso rotundo, en el que colaboraron eficazmente Chacho, Marín y Urquiola.

Un sólo tanto se produjo en ese *match* Athletic-Racing. El goal le obtuvo Chacho, que es tan excelente rematador como indolente para la construcción de los avances. Fuera de ese goal no hubo nada digno de mención en el encuentro celebrado en el Metropolitano. Un aburrimiento general y un partido anodino y absurdo. Victoria para el Athletic, que no debe, sin embargo, enorgullecer demasiado a sus jugadores.

Fué jornada doble la del domingo. Al mismo tiempo que contendían el Athletic y el Racing en el Metropolitano, se enfrentaban en El Párral el Nacional y el Celta. El Nacional obtuvo una victoria más brillante que la de sus paisanos del Athletic. Los «nacionalistas» triunfaron por cinco a uno; pero en descargo del Celta debemos decir que este equipo se encuentra actualmente en una crisis total, y que en la tarde del domingo faltaban del once cuatro de los titulares, de ellos los dos defensas. No le fué nada difícil al Nacional obtener la victoria. Dos a uno en el primer tiempo, que fué, si acaso, el

más nivelado del partido. Y en el segundo, en el que se impuso netamente el Nacional, a pesar de la dureza irritante con que actuaba el equipo gallego para contrarrestar aquel dominio, llegaron los otros tres goals de los madrileños, con los que la victoria del equipo local adquiría ya verdadero realce.

En la primera División de la Liga, lo más sorprendente de la jornada es la derrota del Barcelona, equipo que hasta este momento no había sido batido. Su vencedor es el rival de la misma región: el Español. La Liga ofrece estos milagros: un equipo, derrotado constantemente, reacciona y vence al líder invicto hasta entonces. Pero también es sorprendente ese empate a tres conseguido por el Athletic vasco en Oviedo; se repite en este partido el caso a que antes nos referíamos, y, como el Español, el Athletic de Bilbao se nos muestra al comenzar la Liga en plena y peligrosa reacción. El Betis triunfa rotundamente en Sevilla sobre el Osasuna. Así empezó la temporada anterior—aunque entonces fué el Madrid su primera víctima—; sus irregularidades en el Campeonato andaluz nos obliga a creer que este año no va a repetir el equipo de Sevilla la hazaña de la anterior tem-



Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO
es el Purgante y
Depurativo que no
falla nunca.
Exclusivamente vegetal



Guillermo, el guardameta del Athletic, ha logrado desviar a «corner» un tiro del delantero racinguista, en el partido de Liga jugado el domingo último en Madrid (Fots. Videal)



Un «shot» de EliceGUI a la meta defendida por Pedrosa, en el partido de Liga jugado el domingo en Madrid, en el campo del Stadium, entre el Athletic de Madrid y el Racing de Santander

porada. Respecto al Sevilla, esa rotunda derrota que ha sufrido en Valencia viene a confirmar la delicada situación en que se halla el equipo todavía Campeón de España. No era el Valencia el cuadro más calificado para derrotar por cuatro a cero a un flamante Campeón nacional. Pero es que el Sevilla se encuentra actualmente a la deriva.

* * *

La segunda División de la Liga ofrece, como siempre, partidos verdaderamente interesantes; muchos de ellos más interesantes aún que los de primera. Para no referirnos a todos los matches de los tres grupos de esta División, vamos a mencionar aquellos cuyos resultados son más significativos. El Sporting de Gijón, por ejemplo, ha perdido en Vigo ante el Unión. Esta victoria de los jóvenes vigueses dice ya definitivamente que la velocidad adquirida por el modesto equipo gallego ha tomado verdadero incremento. En el segundo grupo de la División vemos al Arenas, vencedor de la Copa Vasca, triunfar difícilmente ante el Donostia. Pero no puede parecernos esto lo más extraño, ya que en el mismo grupo advertimos la derrota del Unión de Irún ante el Gerona, que le vence por dos a cero. Del tercer grupo, lo más importante quizá es el empate a cero registrado en Granada entre el Recreativo local y el Gimnástico de Valencia, resultado que favorece bien poco al Recreativo, equipo que parecía al principio de la temporada estar en pleno dominio de sus facultades.

Los demás partidos de la División no han ofrecido verdaderas irregularidades. Quizá sea la nota más destacable la serie de triunfos obtenidos por más de cuatro goals.

Y ahora a esperar la nueva jornada, que podrá dar más elocuentes detalles para juzgar a nuestros equipos nacionales.

C. R. M.



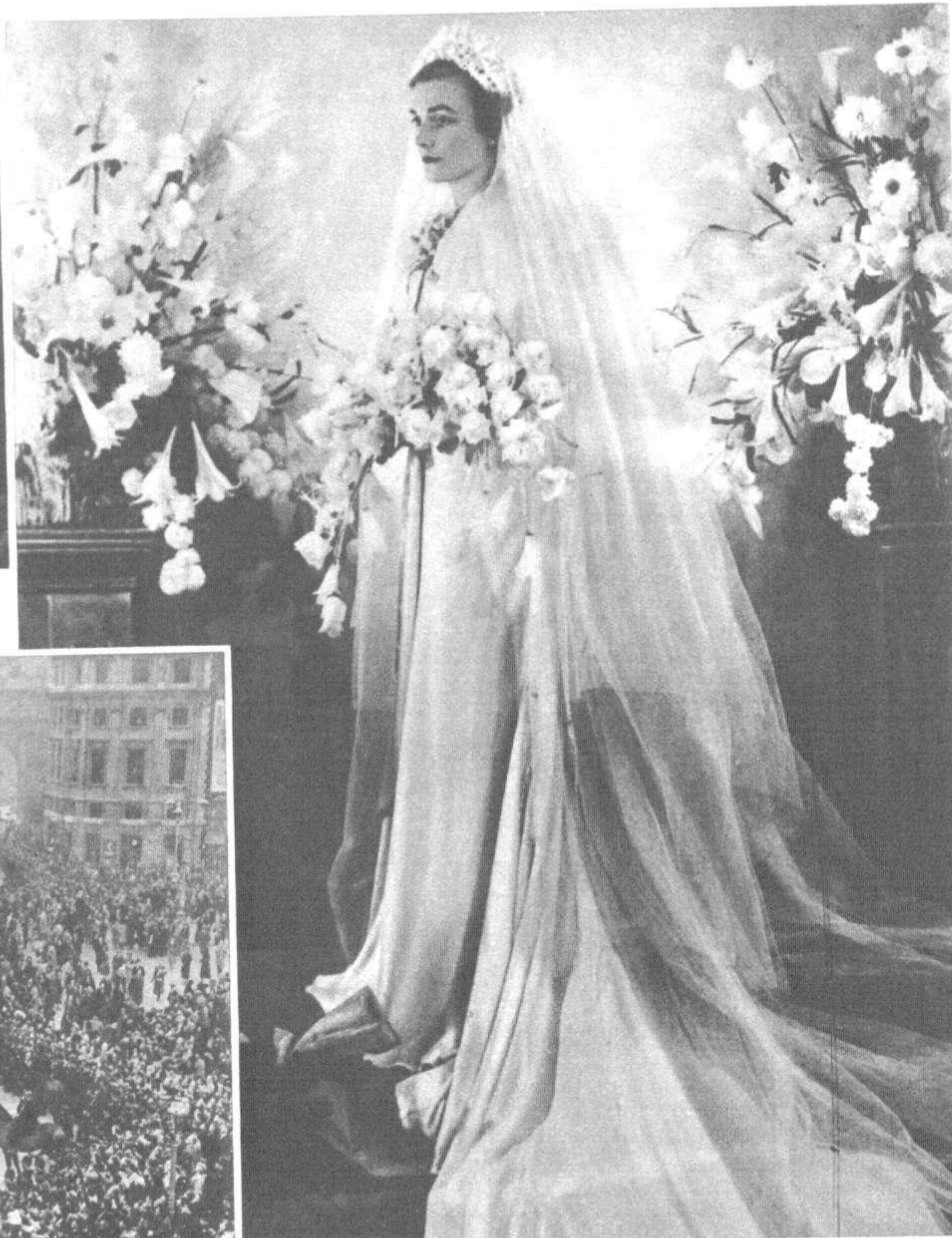
Una internada de Cisco, el delantero del Racing montañés, cortada por la defensa atlética, en el partido jugado el domingo último en el Stadium madrileño
(Fots. Vide)

Todos los príncipes se casan, menos el de Gales

La boda del tercer hijo de los reyes de Inglaterra



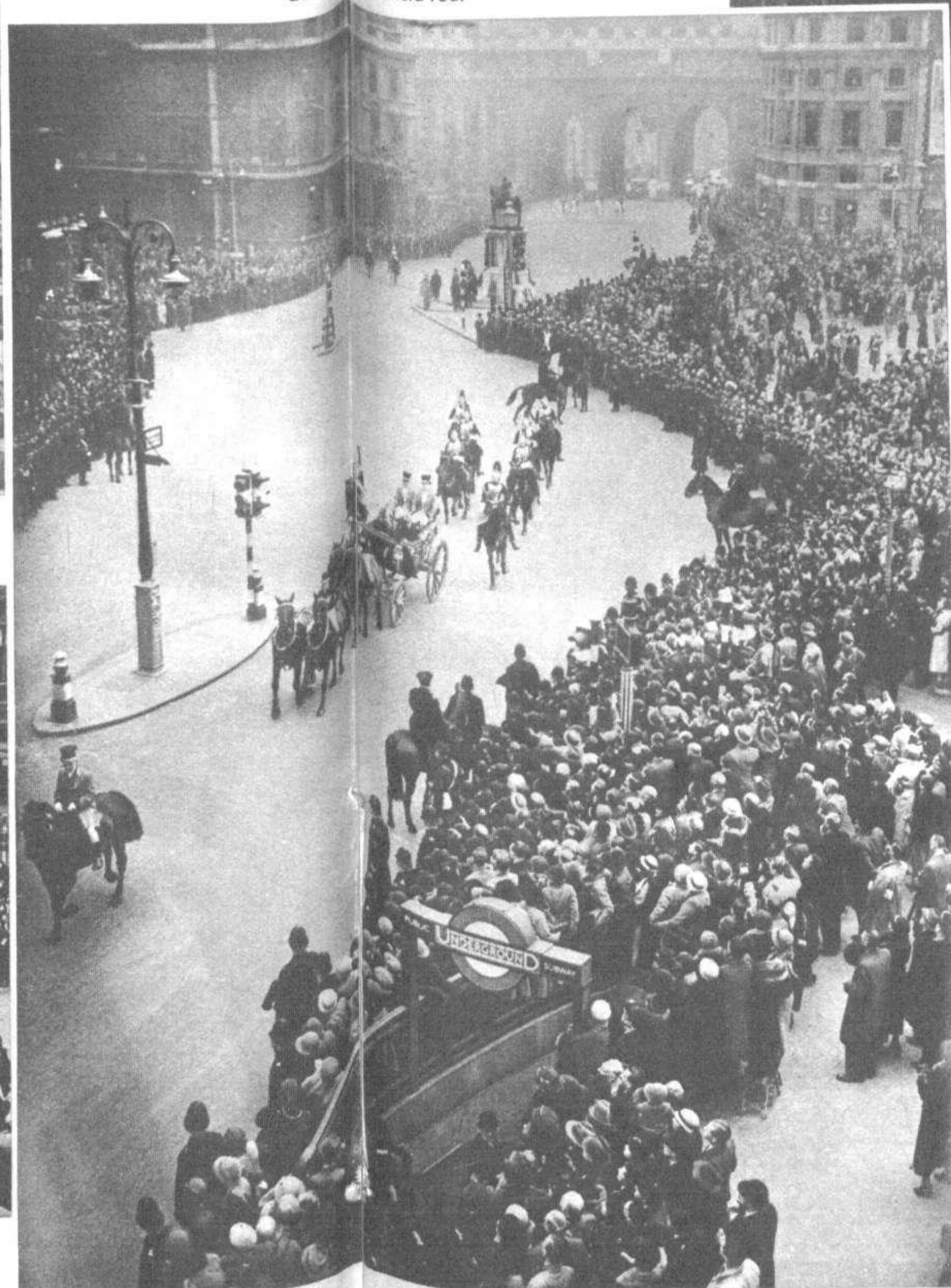
Los duques de Gloucester, después de la ceremonia de su boda, celebrada en la capilla privada del Palacio de Buckingham, saludan a la multitud congregada ante la residencia real



Lady Alicia Montagu Douglas-Scott, hija del duque de Buccleuch, que el miércoles último se ha casado en Londres con el príncipe Enrique, duque de Gloucester, tercer hijo de los reyes de Inglaterra



El enorme gentío que en las avenidas de Londres aguardaba el paso de los novios



Los nuevos esposos al salir del Palacio Real de Buckingham para dirigirse a la estación de Saint Pancras y emprender su viaje de novios

Los duques de Gloucester al pasar por Trafalgar Square camino de la estación de Saint Pancras, desde donde emprendieron su viaje de novios



Las damas de honor de la novia despiden a los duques de Gloucester en la estación, al emprender éstos su viaje de luna de miel

EL ENIGMA AMOROSO DE Greta Garbo

VII

EL FIN DE UN IDILIO

EN el mes de Mayo de 1925 Greta Garbo y Mauricio Stiller llegaron a Hollywood. Y veinte meses después, el azar iba a reunirlos nuevamente con Anette Radriguet. Verán ustedes cómo:

Después de recorrer varios escenarios europeos de *music-hall*, Anette fué a parar a un teatro de Nueva York, donde trabajó dos meses seguidos. ¿Había olvidado ya a Stiller y a Greta? Al contrario. Anette, cada mañana, antes de los ensayos, compra en un puesto de periódicos todos los *magazines* dedicados al cinematógrafo. En los vagones del Metropolitano o en las plataformas de los autobuses, la gente podrá tomarla por una de las miles y miles de muchachas que sueñan con las glorias cinematográficas. Pero basta fijarse un poco en cómo hojean las revistas para comprender que sólo busca una sola cosa en ellas. Es decir, dos cosas, o aun mejor: dos seres: a Greta y a Stiller. Cuando no encuentra nada de ellos, tira a la calle la revista que acaba de comprar, y sus ojos se pierden en paisajes interiores, en sueños lejanos.

Anette los sigue desde Nueva York, como los seguía desde Hamburgo o desde Madrid, paso a paso. Sabe que la Metro se juega una fortuna en la nueva *vedette*. Sabe que Stiller, por lo contrario, no se entiende con los productores norteamericanos, cuyas brutalidades e incomprendiones hieren su delicada sensibilidad de artista europeo. Greta se amolda, hace como que cede para imponerse mejor, copia el acento norteamericano y, en definitiva, triunfa de todos. Stiller comete tontería sobre tontería. Se dice que una tarde, desesperado, salió de los Estudios dando un gran portazo.

Los papeles, en veinte meses, han sido cambiados. La debutante desconocida, que fué contratada por imposición del gran director de escena, es hoy quien protege a éste. Greta se ha revelado una auténtica mina de oro para la Empresa editora. Sus películas producen matemáticamente cien veces lo que costaron. Un mes más, y es la primera *vedette* de Hollywood. Otro más, y la Metro-Goldwyn-Mayer, los directores de escena y el mismo señor Mayer en persona se pliega ante su voluntad. El triunfo de Greta es completo: es la mejor de todas las actrices, la más inteligente, la que administra mejor todas sus posibilidades. Ya no necesita ser amable ni copiar las *vedettes* norteamericanas, ni hablar con acento yanqui. Vuelve a ser lo que siempre fué: una gran solitaria, ambiciosa, genial, fría y calculadora; una mujer maravillosamente inteligente que sufre de no encontrar gente de su talla con quien compartir su existencia. Se encierra en su casa, no asiste ni a las fiestas ni a las *partys* más o menos audaces, donde se reúne todo lo que cuenta y figura en Hollywood. Pero a veces se marcha sola por la costa y anda kilómetros y kilómetros junto al mar. Cuando, por excepción, asoman unos gruesos nubarrones de tormenta sobre los montes abrasados de la costa californiana, Greta huye del Estudio, se enfunda en un largo impermeable, sujeta sus largos cabellos lacios dentro de una boina vieja, y las manos en los bolsillos, el rostro como una proa al viento y a las grandes ráfagas de lluvia, echa a andar hacia el campo, solitaria y feliz.

Solitaria, sí. ¿Y Stiller? Las gentes de Hollywood recuerdan el triste espectáculo del direc-



Las gentes de Hollywood recuerdan el triste espectáculo del director de escena enamorado. Acompañaba a Greta Garbo a todas partes. Sus ojos estaban siempre fijos en ella. Y ella miraba siempre a otra lado (Dibujo de Santonja)

tor de escena enamorado. Durante los primeros días acompañaba a Greta a todas partes. Sus ojos estaban siempre fijos en ella. Y ella miraba siempre a otra parte. El estaba enamorado como más no se puede estar, y ella correspondía con un cariño de hermana, muy puro y lleno de agradecimiento. El resultado fué que poco a poco se fueron distanciando. Stiller deseaba ocultar su sufrimiento. Ella deseaba recobrar su libertad de estar sola, la gran pasión de su vida. Ya se hablaba de una posible separación.

Anette dudó mucho antes de decidirse a mandar a Stiller una tarjeta postal con un simple saludo y su dirección en Nueva York. ¿No era mejor dar por terminado su imposible sueño de amor? Como la razón no suele ser lo que decide los actos de las mujeres, y sobre todo los de las mujeres enamoradas, Anette envió la tarjeta. Unos días más tarde, cuando regre-

saba, ya de madrugada, del teatro, encontró frente a la puerta del ascensor de su hotel un hombre que parecía aguardarla. Ese hombre era Stiller. Mejor dicho, la sombra de Stiller.

Demacrado, envejecido, estaba desconocido. Sobre todo, sus ojos no eran los mismos. Stiller los tenía siempre llenos de vida, de inteligencia, de proyectos, de ilusiones; ahora, mates y vacíos, parecían de otra persona. Anette no pudo reprimir un movimiento de sorpresa y de espanto.

—¿Usted aquí?

—Sí... Hace dos horas que la espero; dentro de otras dos embarcaré hacia Europa, y no quiero marcharme sin decirle adiós.

Anette adivinó que algo grave, muy grave, acababa de pasar por la vida de Mauricio Stiller. Y sintió el espanto de hallarse ante un ser sin vida que por un extraño fenómeno conservara la facultad de hablar y de moverse a costa de imposibles sufrimientos.

—¿Qué le ha ocurrido a usted?... Cuéntemelo... Dígame si le puedo ayudar...

Los dos subieron a la habitación de Anette. Stiller se dejó caer en un sillón, y murmuró:

—Me marchó a Europa. Jamás volveré por aquí. Greta me ha confesado que no me quiere, que no puede vivir conmigo. Sin embargo, cuando la dije que me marchaba, se puso a llorar y me suplicó que me quedara. Es más: dijo que no sabría pasarse sin mí. Desea mi presencia de amigo, de artista. La de hombre, no.

Stiller, derrumbado después de esta confesión, ocultó su cara entre las manos. Anette no podía apartar de su imaginación el recuerdo de aquel Stiller entusiasta, pletórico de alegría de vivir, de hacía unos meses.

—Ya no puedo ocultarle nada—prosiguió Stiller—. Le voy a confesar cómo amé y cómo creí ser amado por Greta Garbo.

OSCAR RAY

(Continuará.)

(Copyright by Opera Mundi and «Mundo Gráfico».)

Al pegarse ésto



los dolores
se "despegan"

Los

**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +

son para aliviar toda clase de
dolores... ¡y alivian pronto!

Lo más cómodo, económico y
seguro contra dolores.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones

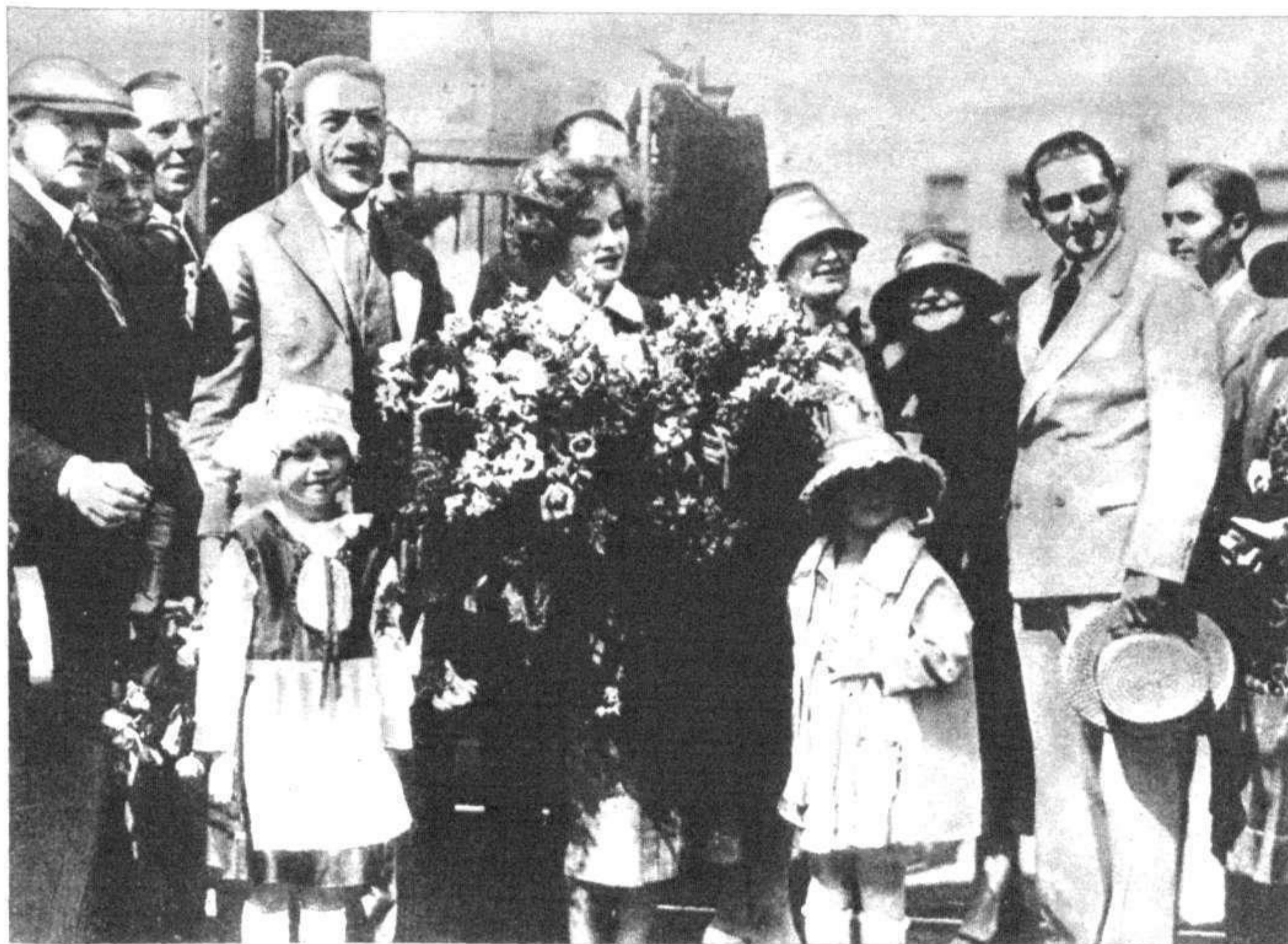
Insista en la Marca Allcock

En todas las Farmacias.

Nuevo Precio

(Reducido)

1.50 PTA.



Greta Garbo volvió a ser lo que siempre fué: una gran solitaria, ambiciosa y genial. Los periodistas y los fotógrafos llamaban todos los días inútilmente a la puerta de su «bungalow»

←He aquí un documento en la historia del cinematógrafo. Es una instantánea de la llegada de Greta y de Stiller a Hollywood en el año 1925. El infortunado director de escena sonreía dichoso al lado de la joven actriz desconocida que él iba a revelar al público norteamericano. Greta, una Greta que casi no reconocemos, también sonríe al recibir el tradicional ramo de flores



Sus maridos, naturalmente, prefieren morir en el campo de batalla a volver al hogar

Si hay algunas abisinias guapas, también las hay tan horrosas como las que aparecen en esta fotografía junto a sus maridos. Estos parten hacia la guerra, y prefieren morir heroicamente en el campo de batalla a volver junto a sus mujercitas. Nos lo explicamos sin dificultad

CHIQUILIN

Alimento sabroso para los niños y para todos

¿Cuántas?... Las que sean; no le importe. Déjele mano a mano con ellas, sin tasarle la ración. Nutren y no empachan. Son Galletas Chiquilín, exquisitas para los niños y para los mayores: tiernas, sanas, digestibles. ¡Y saben a huevo y mantequilla!



PAQUETE 200 GRS.,
UNA PESETA

UN criminal degenerado mata a una niña para beber su sangre. Este horrendo crimen nos espanta y nos hace dudar de la racionalidad de los seres humanos, y aun momentáneamente de los designios providenciales. Se comprende que un tigre acometa a su presa en pleno desierto y la devore; carece de espíritu reflexivo; es un animal carnívoro, que desconoce los principios abstractos y el sentimiento del deber; pero que un hombre, que, además del instinto de conservación propia y de la especie, debe tener el de humanidad, que ha oído, por ignorante que pueda ser, palabras de justicia y de misericordia, no se compadezca de una niña indefensa, y lleve su crueldad hasta succionar la sangre de su garganta, sin oír sus lamentos ni recordar que él también ha sido niño y ha tenido una madre, es algo tan monstruoso que, a pesar de haber sido realizado, por desdicha, ya muchas veces, nos repugna y abate. No pensamos en la pena que merece el vil asesino, sino que caemos en un pesimismo aniquilador. Tememos que la Religión, la Ciencia, la Enseñanza, la Civilización, en suma, hayan fracasado para siempre y que la raza humana se halle destinada a verse dividida en dos, muy opuestas: la de los amantes de la verdad y de los dictados de conciencia, y la de los incapaces de inteligencia y de bondad.

Pero es estos crímenes de vampiros hay algo que todavía nos asquea más y nos atormenta con mayor intensidad, y es la facilidad con que tales monstruos encuentran cómplices. El miserable bebedor de la sangre de la niña ha seguido los consejos de un curandero, quien le aseguró que con el repugnante sacrificio se curaría la tuberculosis. Y en torno del asesino se agruparon varias personas, que le ayudaron a raptar a la niña y le procuraron los medios de realizar su crimen y lo encubrieron. Que haya en el mundo uno o varios monstruos capaces de cometer las acciones más odiosas y los delitos más abominables es ya muy triste; pero que allí en donde uno aparece encuentre, sea en donde fuere, a su lado otros monstruos capaces de ayudarlo y de cooperar con él a la salvaje acción, eso es ya demasiado nauseabundo, porque da idea no del salvajismo individual, sino del de la especie entera.

Apenas es cometido crimen alguno en que no haya cómplices. ¿Quiénes son? Las personas más allegadas al delincuente; no ha tenido que ir a buscarlas al otro extremo del planeta, ni siquiera del lugar en que vive; son sus parientes, sus amigos, sus vecinos, las gentes que tiene más cerca. ¿Es que todos los humanos son criminales natos? ¿Es que, por lo menos, lo son la mitad de los que nos rodean? Ante esta sospecha nos sentimos aterrorizados, ni más ni

menos que si nos hallásemos perdidos en una selva virgen y escuchásemos rugir cerca de nosotros a las panteras y a los chacales. Ignoramos cuál de los individuos que se han cruzado en nuestro camino es capaz de degollar a una niña para beber su sangre. Es posible que no haya ninguno; pero la experiencia nos dice que si, por desdicha, hay uno entre ellos, hallará seguramente cómplices, sin tener que buscarlos muy lejos. Uno le raptará a la criatura indefensa; otro le traerá el cuchillo o la hoz, y varios lo encubrirán o le ayudarán como puedan a cometer el infanticidio. Así, pensamos que el criminal es menos peligroso que el cómplice; porque el autor del crimen es un caso aislado, que tal vez no veremos al lado nuestro nunca; pero los cómplices posibles se hallan en todas partes y son tan miserables y tan malvados como él.

El robo de las joyas de la Catedral de Pamplona nos procura otro ejemplo menos odioso, pero sí tan elocuente como el anterior de la barbarie colectiva. Uno o varios malhechores son tan cortos de entendimiento que suponen que una arquilla, única en el mundo por su mérito artístico, y valuada en varios millones de pesetas, puede ser vendida con facilidad al primero que pasa o conservar algún valor luego de destruida. Para apropiarse unas esmeraldas, también únicas, y por igual razón, imposibles de enajenar sin que se averigüe su procedencia, y por ende, sin ser descubiertos inmediatamente los culpables, destruyen obras de arte que valen veinte veces más, y que son para ellos funestas como el oro del Rhin. Pues esa imbecilidad es al punto compartida con otros estúpidos cómplices. La necesidad es tan contagiosa como la delincuencia. De este modo temblamos sabiendo que podemos ser víctimas

de la estulticia ajena, no pocas veces más dañosa que el delito vulgar; pero que esa estulticia es tanta que en ella nos hallamos sumergidos, como en un torbellino capaz de ahogarnos.

«Idolatro a la compañera de mi vida—me ha dicho un pesimista—; pero estoy seguro de que si en un rato de locura se me ocurriese asesinarla, no tendría que dar muchos pasos para encontrar media docena de personas dispuestas a ayudarme en la comisión del infame parricidio.» Tan desconsoladora afirmación nos parece absurda; pero la realidad nos dice que ello sucede en todos los crímenes. Los cómplices se hallan en todas partes. Y otro tanto ocurre con los auxiliares de todas las grandes estupideces. Inventad un sistema filosófico, político, social o científico todo lo descabellado posible, y no tardaréis en encontrar adeptos fanáticos. Un sabio verdadero, un bienhechor de sus semejantes, tarda en hallar auxiliares en su obra redentora o no los encuentra jamás. Las doctrinas más santas han tardado en ser divulgadas, y no en todo el planeta, muchos siglos; cualquier disparate transcendental halla inmediatamente apóstoles y sectarios. Tal es la razón de la popularidad de los extremismos.

La vacuna de Jezzer ha encontrado, y encuentra aún, dificultades para ser practicada en naciones muy cultas, como Inglaterra. Recordad, en cambio, el entusiasmo que despertó en España la curación supuesta de todas las enfermedades por su simple toque del trigémino en la nariz. No se contagia la salud; pero sí la peste. El contagio aparece no en el bien, sino en la ignorancia y el mal.

Sucede en el contagio lo que con la herencia. Podemos transmitir a nuestros hijos nuestra fortuna y nuestros créditos; pero no nuestro

saber ni nuestras virtudes; todo eso tiene que ser conquistado por ellos mismos. Se contagian, en el orden patológico, las más terribles enfermedades y no la normalidad fisiológica. En el orden moral, es contagioso el vicio, y lo es el crimen, y lo es la barbarie.

Esto lo han visto muy bien Prazzi, Rossi y cuantos investigadores han estudiado la psicología de las muchedumbres.

¿Remedio? Todas las profilaxis parecen fracasar. Suponemos que la cultura hará desaparecer el contagio de las pasiones impulsivas. El ejemplo de las naciones guerreras, de las multitudes disciplinadas y educadas, enardecidas ante la promesa de devastación de un pueblo libre y del exterminio de sus mujeres y de sus niños por los aeroplanos, nos obligan a desconfiar del remedio. Esperemos que otra civilización más humana convierta en seres reflexivos a los rebaños inconscientes de sujetos hipnóticos.



Maternidad



\$50
TO CAPTURE

CIEN AÑOS FUERA DE LA LEY

Un gran reportaje de MUNDO GRAFICO por LINO NOVAS CALVO



Un combate de perros en el establecimiento de Kit Burns

IV

Jorge el vampiro y Mag la superiora

ENTRE los centros de recreo más famosos de la Water Street, merece citarse una casa de varios pisos, todos ellos ocupados por establecimientos turbios, entre los cuales descollaban los *dives*, que eran lugares donde se bailaba, bebía, robaba, mataba y hacía el amor el hampa. En el piso primero de esta casa, propiedad de un tal Kit Burns, había una especie de anfiteatro, con un ruedo o ring, rodeado de una valla en el centro.

Allí se celebraban los espectáculos más extraños. Uno de ellos eran las peleas de perros y de ratas grises de los muelles con perros de busca. A las ratas se las tenía sin comer hasta que estaban a punto de rabiar; luego se las soltaba contra los perros, y a veces unas contra otras.

El ruedo servía también de ring de boxeo, cuando este deporte se practicaba a puño limpio y los asaltos no terminaban hasta que uno de los combatientes besaba las tablas.

Frecuentaba esta casa uno de los foragidos más notables de la localidad, llamado Jorge Leese, *Snatchens* (*Arrebatados*) de sobrenombre. *Snatchens* no perdía combate. Cuando las heridas de un pugilista comenzaban a manar sangre en abundancia, el *gangster* se precipitaba al ruedo, y aplicando los labios a los de la herida, chupaba hasta que se hartaba.

Esto era parte del espectáculo. Los espectadores aplaudían hasta rabiar. Para terminar la fiesta, un hijo de Kit Burns saltaba la valla con una jaula de ratas, y por tres centavos le mordía la cabeza a una. Por cinco, la decapitaba con los dientes. Y así hasta que se acababan las ratas o los centavos.

Pero la figura indiscutiblemente más popular era una inglesa gigante, que medía más de seis pies de alto y gobernaba un *dive* llamado *Agujero en la pared*, propiedad de un *gangster* manco.

Llamaban a esta mujer Galthus Mag, porque llevaba las sayas sujetas con tirantes (*galluses*). Gallus Mag era *bouncer* (guardián) y regente de la casa. Se le veía siempre con una porra en la mano y una pistola en el cinto.

Más salvaje todavía que Maggia, la Gata

Caliente, Gallus Mag era tan temida de la Policía como admirada por los *gangsters*.

Cuando, por cualquier motivo, era llamada a intervenir contra un cliente, Gallus Mag solía golpearle hasta dejarle sin sentido. Luego le arrastraba hacia la calle, con una de sus orejas entre los dientes, y al arrojarle a la acera le cortaba la oreja y la ponía en un jarrón de vinagre que tenía en el mostrador. En aquel jarrón guardaba como trofeos una oreja de cada víctima.

Un combate sonado

A diferencia de las bandas de los Cinco Puntos y la Bowery, los *gangsters* del Cuarto Distrito no sostenían guerras de bandos. Eran, sobre todo, ladrones, asesinos y traficantes de vicio, no castas feudales. Las peleas eran allí las más famosas, de hombre a hombre.

La más popular de las registradas por la Prensa de la época fué la que sostuvieron dos individuos llamados Jim el Baboso y Patsy el Barbero. Los dos se habían unido para robar y matar a un inmigrante alemán recién llegado. Patsy el Barbero le dió unos cuantos garrotazos a la orilla del río, hasta dejarle sin sentido. Los dos se lanzaron entonces sobre la presa y le robaron doce centavos, que era todo su capital. Jim el Baboso arrojó entonces la víctima al agua y los dos marcharon a casa de Gallus Mag, a repartir el botín. El Baboso sostuvo que puesto era él quien había arrojado al alemán al río, le pertenecían, por lo menos, siete centavos (siete perras chicas, si ustedes quieren). Y para hacer valer su derecho, cogió la nariz del Barbero entre los dientes, mientras éste le enterraba una navaja entre las costillas.

La lucha continuó ante la mirada impasible de Gallus Mag y demás presentes. Finalmente, tras varios altibajos, Jim el Baboso se apoderó de la navaja, degolló al Barbero y escapó. Más tarde aparece, como capitán del Ejército Confederado, en la guerra civil.

Estas luchas no eran, sin embargo, frecuentes allí. Las hazañas de los *gangsters* del Cuarto Distrito se reducían generalmente a engatusar a un cliente—marinero, por lo regular—por medio de una mujer, emborracharle, robarle y, con frecuencia, matarle. Los cadáveres eran arrojados por compuertas a los túneles secretos que daban al río.

Las hazañas de los *gangsters* del Cuarto Distrito se reducían, generalmente, a engatusar a un cliente—marinero, por lo regular—por medio de una mujer, emborracharle, robarle, y con frecuencia, matarle. Los cadáveres eran arrojados, por compuertas, a los túneles secretos que daban al río.

(Dibujos de Ferrer)

Había en el barrio varias casas especializadas en marineros—fondas con sala de baile, lupanar, garito, etc.—; muchas estaban regentadas por mujeres, y entre los desperdicios que frecuentaban aquellos lugares y hacían la delicia de los marineros, había mujeres como una vieja llamada Shakespeare, que había sido actriz de fama, pertenecía a una familia aristocrática y recitaba de memoria las obras principales de Shakespeare. Fué asesinada por un idiota.

Allen, el piadoso

Ningún establecimiento del Cuarto Distrito alcanzó el renombre del *dive* de un tal John Allen, miembro de una de las familias más adineradas y religiosas de la ciudad. Todos los hermanos de Allen habían seguido la carrera sacerdotal. El mismo había estudiado varios años en el Seminario Teológico. Cuando estaba a punto de ordenarse, abandonó la carrera y se presentó en el Cuarto Distrito con su mujer. Allí abrieron un salón de baile y una casa de prostitución, dotando ésta con veinte chicas que llevaban jubones de seda, sayas y medias escarlata y botas de caña roja con cascabeles por espuelas...

La casa cobró pronto nombre. Era la peor de todas. Allen se hizo pronto rico, pues sus pupilas eran reclutadas entre las provincianas más guapas que llegaban a la ciudad, y entre ellas había ovejas descarriadas que habían pertenecido a familias honorables. A él mismo se le llamaba el hombre más malvado.

No obstante, Allen seguía siendo un fiel devoto del Señor. Cada habitación de su lupanar tenía una Biblia sobre la mesa. Allen recibía cuantos periódicos religiosos se publicaban en la nación, y los ponía a disposición de sus clientes. Tres días a la semana reunía a sus camareros, músicos y prostitutas, en el salón central, y les endilgaba un edificante pasaje tomado de la Sagrada Escritura.

Estos y otros hechos llamaron bien pronto la atención de las Misiones, que resolvieron sacar partido de la situación para

salvar las almas del Cuarto Distrito. El reverendo A. C. Arnold, de la Howard Mission, convino con Allen en pagarle una crecida suma por el privilegio de celebrar varios servicios religiosos en su casa durante un mes.

Corrió entonces la noticia—pronto desmentida por la Prensa—de que Allen se había convertido, y numerosos fieles de la clase superior acu-

dieron a su burdel a escuchar la palabra de los predicadores.

A la puerta de la casa había un letrero que decía:

Esta casa de baile ha sido cerrada. No se



admiten caballeros, a no ser que vengan acompañados de sus esposas, que quieran tomar Magdalenas a su servicio.

Los predicadores emplearon el mismo procedimiento en otras casas, afirmando que sus dueños y personal se habían convertido, y que volvían a marchar por la senda del Señor.

EL JAPON, MUERTO Y VIVO, por F. de Tessán.—"Ediciones Nuestra Raza". Colección Im- aginación y Misterio. Precio, 3 pesetas.

Pueblo siempre interesante, el Japón constituye la constante preocupación de cuantos atentos al panorama del mundo observan con el más vivo interés ese gran pueblo fuerte y oriental que como un enigma tanto interesa y tanto seduce. F. de Tessán nos revela muchos secretos de dicho pueblo, haciéndonos conocerle con aquella minuciosidad que nosotros deseamos. Obra histórica, compite con las de imaginación en amenidad e interés. A veces se nos figura, al leerlo, que estamos haciéndolo con uno de esos libros producto de la fantasía más exaltada. Tal es la serie de datos, en ocasiones folletinescos que contiene **EL JAPÓN, MUERTO Y VIVO**, obra curiosa, sugestiva y amenísima, que nos descubre ese gran pueblo, cada vez más lleno de misterios e interés.



Ejercicios espirituales en casa de Jorge Allen

Crédulas, las gentes piadosas de la clase adinerada asistían a aquellos oficios; pero la aguda mirada de los periodistas reveló pronto la verdad. No se había convertido un solo gangster; muy pocos asistían a los sermones. No hacían más que alquilar sus establecimientos para que predicaran los Padres y escucharan los ricos.

La burla era demasiado sangrienta. Los misioneros fracasaron. Allen trató de reanudar su negocio; pero los clientes le abandonaron. Consideraban que su casa había sido... manchada por la palabra de los predicadores. Loose and un sound, le decían. («Relajado y corrompido»).

(Continuará.)



El Cuarto Distrito estaba lleno de tentaciones para los marineros

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS

«Su producto es algo sobrenatural, que debe hacerse público por todos los medios posibles, en pro de la humanidad que sufre».

Esto nos lo dice DON FRANCISCO GARCIA PAGÁN, de 76 años de edad, PROPIETARIO DE UN ESTABLECIMIENTO DE ULTRAMARINOS, residente en LORQUI (MURCIA), CALLE DEL RELOJ, 4 y 6.

A continuación copiamos íntegramente la atenta carta que nos remite el señor García.

Lorquí, 13 de Agosto 1935.

Sr. D. A. Gummá. — Barcelona.

Muy Sr. mío: El patrimonio de los que, enfermos del estómago, hemos sufrido mucho y tomando SERVETINAL hemos recuperado la salud, debe ser como mínimo el agradecimiento, y esto es lo que sinceramente siento hacia Vd. y su producto.

Procedente de La Habana regresé a Lorquí en el año 89. Desde esta fecha empecé a notar grandes molestias en el aparato digestivo, molestias que, al agudizarse, me privaron de tomar hasta aquellos alimentos que por su fácil digestión no son perjudiciales.

Fui sometido a muchos planes de curación y seguidos infinidad de tratamientos, sin conseguir con ellos la más ligera mejoría.

Así he vivido por espacio de 48 años de incesante padecer; mi vida ha sido un continuo suplicio, que me abstengo de relatar, ya que haría interminable mi carta.

Un día fijé mi atención en un anuncio publicado en «La Voz», de Madrid, y como prueba de un específico más y sin esperanza alguna empecé a tomar su maravilloso preparado SERVETINAL.

Incalculable fué la sorpresa que recibí; apenas tomadas las primeras cucharaditas, noté una mejoría insospechada, que, después de haber tomado cinco frascos de SERVETINAL, se ha cristalizado en un completo estado de salud, para mí completamente desconocido, hasta en mi juventud.

Padecí aproximadamente unos cincuenta años; hoy tengo 76; pues bien, después de tomar su producto, como cuanto quiero, ya sean verduras o grasas, lo mismo salado que dulce; tampoco me privo de comer picante, que antes era para mí un veneno, y conservo un apetito insaciable.

Su producto es algo sobrenatural, que debe hacerse público por todos los medios posibles, en pro de la humanidad que sufre.

Queda autorizado para hacer de esta carta el uso que tenga por conveniente.

Siempre agradecido, quedo de Vd. atto. affmo. s. s. q. e. s. m.

Firmado: FRANCISCO GARCIA.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado De venta, 5,80 Ptas. (Timbre incluido) en todas las Farmacias, y en Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5. R. Company, Puerta del Sol, 14.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA DEL LEGÍTIMO SERVETINAL Gummá EN LA REPUBLICA MEXICANA: LORENZO SENDRA, APARTADO POSTAL 891, MEXICO, D. F.

cinealandia



Una escena de la gran superproducción Warner Bros «Por unos ojos negros», el éxito del Palacio de la Música, donde triunfa plenamente Dolores del Río

Inauguración de un nuevo cine

UNA magnífica sala cinematográfica, Hollywood Cinema, ha sido inaugurada en la calle de Fernández de los Ríos, 34. Amplia y llena de confort, este nuevo cine, por su emplazamiento, tiene un gran sector de espectadores en esta populosa barriada.

Rosario, la Cortijera, la gran producción española realizada por León Artola, ha sido la cinta escogida para abrir sus puertas el nuevo cine, que ha sido acogido con una asistencia de numeroso público, que, deseoso de ver la cinta y la sala, agota las localidades a diario.

Rosario, la Cortijera es una cinta llena de ritmo, colorido y emoción. *Niño de Utrera* se revela como un buen actor cinematográfico. Asimismo, Estrellita Castro muéstrase incomparable en su actuación a lo largo de toda la cinta. Es un nuevo triunfo de la producción nacional, que

HA SIDO INAUGURADO EL MAGNÍFICO CINE

HOLLYWOOD CINEMA

Fernández de los Ríos, 34.-Teléfono 36572,

con el estreno riguroso
de la
gran producción nacional

ROSARIO LA CORTIJERA

Magistral interpretación de

ESTRELLITA CASTRO,
"NIÑO DE UTRERA",
ELVA ROY,
RAFAEL DURAN
y "NIÑO SABICAS"

Dirección:
LEON ARTOLA

Una producción
E. GONZALEZ

arranca del público un nutrido aplauso al final de la proyección.

Nuestra más cordial enhorabuena a la nueva Empresa del Cine Hollywood Cinema por su acierto en la construcción de tan magnífico local y su acierto de inaugurarle con una película española como *Rosario, la Cortijera*.

Dolores del Río, en el Palacio de la Música

Decir que la artista cinematográfica de habla española que más sensación e interés ha causado en el mundo es Dolores del Río, resultaría una afirmación pueril. Porque, a pesar de su alejamiento de nuestras pantallas, debido a que sólo interviene en un corto número de grandes producciones al año, su arte y su personalidad no pueden ser olvidados por nuestro público, que ha hecho de la creadora de un

tipo de mujer, pasional y ardiente como ninguna, su actriz predilecta.

Dolores del Río, plena de belleza y de facultades artísticas, reaparece en la pantalla del Palacio de la Música con su última creación, titulada *Por unos ojos negros*, en que culmina todo un temperamento meridional. El argumento de este nuevo film parece pensado y escrito para ella, exaltando el poder de seducción irresistible de sus maravillosos ojos negros. La acción de la película se sitúa en Aguascalientes, denominado justamente *el Montecarlo de Méjico*; allí, Dolores baila las cálidas melodías de su país y despliega toda la gama de su carácter apasionado, rebelde, y, sin embargo, siempre exquisitamente femenino.

Los ojos negros de Dolores del Río sirven de marco al argumento de esta cinta, que triunfa en la pantalla del Palacio de la Música, en su mejor y más personal film impresionado hasta la fecha. La acompañan en su admirable tra-

HALTO

Extraordinario éxito de la 3.ª SUPERPRODUCCION CIFESA, que presenta a



MONUMENTAL CINEMA y CINEMA ARGÜELLES

Gran éxito de la versión española de

EL JOROBADO

El juramento de Lagardère

El famoso folletín de PAUL FEVAL revive en la pantalla toda una época de lances, raptos y desafíos

Exclusivas HUET



Homenaje a don Vicente Casanova.—Don Vicente Casanova, rodeado de un grupo de personalidades cinematográficas, después del banquete celebrado en su honor con motivo de los grandes triunfos cinematográficos de CIFESA



Valeriano León, el gran artista incorporado a la pantalla española, triunfa plenamente como actor cinematográfico en «Es mi hombre», que se proyecta con extraordinario éxito en el Cine Rialto (Fot. Cifesa)

bajo otros magníficos artistas de Warner Bros: Pat O'Brien, o la simpatía varonil; Edward Everett Horton, el cómico elegante que marca un estilo dentro del género, y la bellísima rubia Glenda Farrell, el tipo opuesto de Dolores.

Por unos ojos negros ha obtenido un éxito extraordinario.

«El último millonario», último gran film de René Clair

El genial realizador francés, creador de un espíritu y una técnica dentro del cinema moderno, que logró producciones tan originales y perfectas como *Sous les toits de Paris*, *Viva la libertad!*, *14 de Julio* y *El millón*, puede estar satisfecho de su último film, que titula *El último millonario*.

Para anunciar esta película bastaría, realmente, con decir: «Es un film de René Clair». Con esto podríamos nosotros ahora hacer punto, y el lector pondría por su cuenta lo demás.

Pero recreándonos en la importancia de este estreno, añadiremos que se trata de una superación del famoso director francés, de algo magnífico y espectacular dentro de la caricatura formidable de los tipos. *El último millonario* es una fantasía desbordante del talento poderoso y del agudo humorismo de René Clair.

Esta película singular, de una comicidad irresistible, ha sido estrenada con extraordinario éxito en el Cine de la Prensa, local donde pre-

El famoso detective chino

CHARLIE CHAN

reaparece en su nueva aventura

CHARLIE CHAN EN EGIPTO

El misterio más desconcertante. El más apasionante interés. Intérpretes:

WARNER OLAND
PAT PATERSON

GRAN ÉXITO EN

FIGARO

Palacio de la Música

DOLORES DEL RIO

en su más genial interpretación

Por unos ojos negros

La más grande producción musical de la temporada, con GLENDA FARREL, PHIL REGAN y PAT O'BRIEN

Un film Warner Bros

cisamente se estrenaron con éxito clamoroso los anteriores films de René Clair. *El último millonario*, producción Filmófono de la temporada 1935-36, cuenta con un reparto insuperable: Max Dearly, Renée Saint-Cyr, José Noguero, Paul Olivier y Raymond Cordy.

«Una mujer en peligro»

Se ha terminado el rodaje de esta producción de Atlantic Films, que bajo la dirección de José Santugini se ha llevado a efecto en los Estudios Ballesteros.

Según nuestras referencias, se trata de una cinta plena de original ritmo y de un creciente interés. Para conseguirlo, Atlantic Films ha puesto a contribución cuantos elementos técnicos y artísticos han sido precisos, a fin de realizar una producción de categoría. Nuestra enhorabuena.

BERNABE DE ARAGON

PRENSA

ÉXITO EXTRAORDINARIO
de la obra cumbre
por su genial humorismo

El último millonario

EL ÚLTIMO FILM DE

RENÉ CLAIR

PRODUCCION FILMOFONO-
1935-36



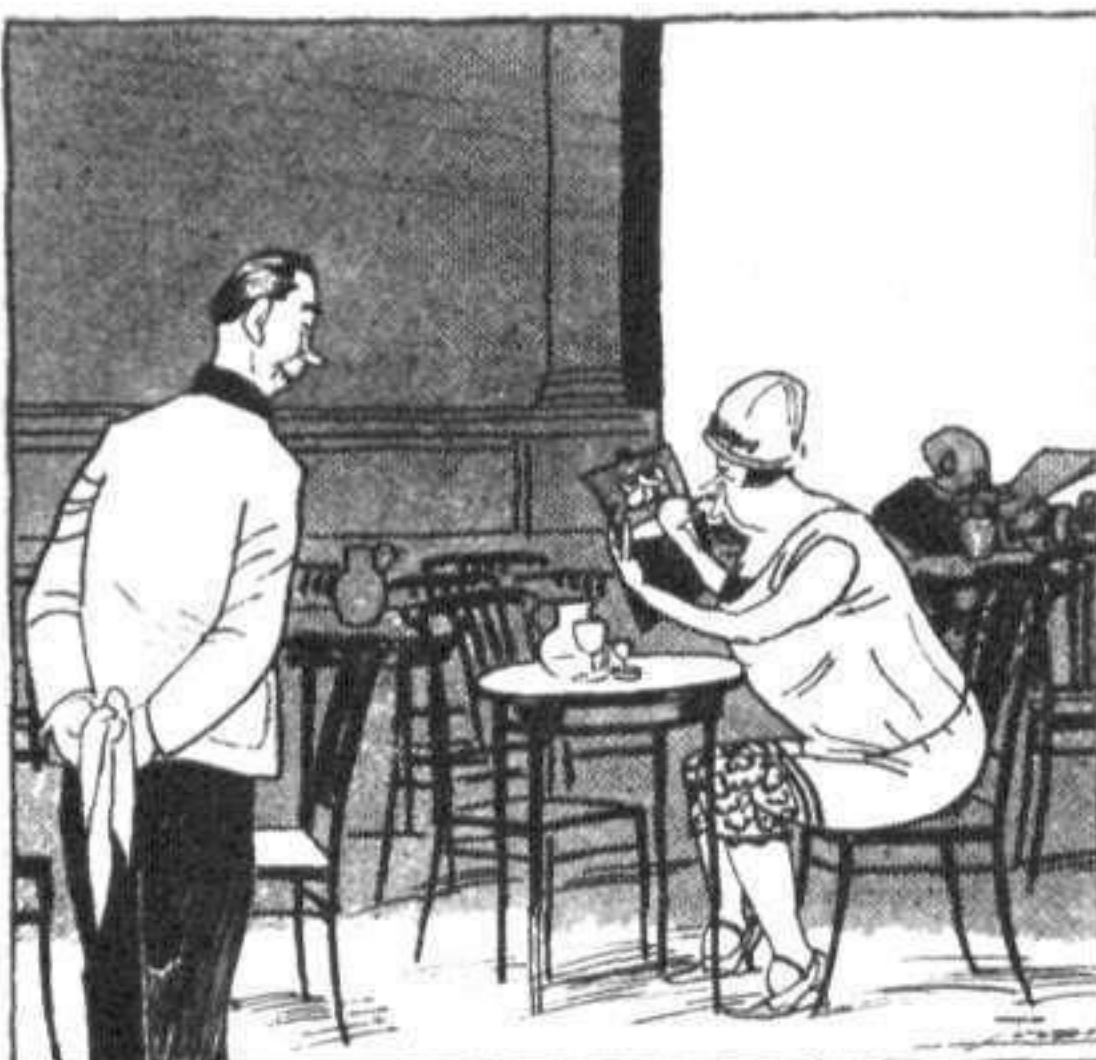
Estrellita Castro en una escena de la producción nacional «Rosario la cortijera», editada por el veterano cinematografista E. González, con la cual ha sido inaugurado con extraordinario éxito el magnífico Cine Hollywood Cinema

EL ALBUM DE TOVAR

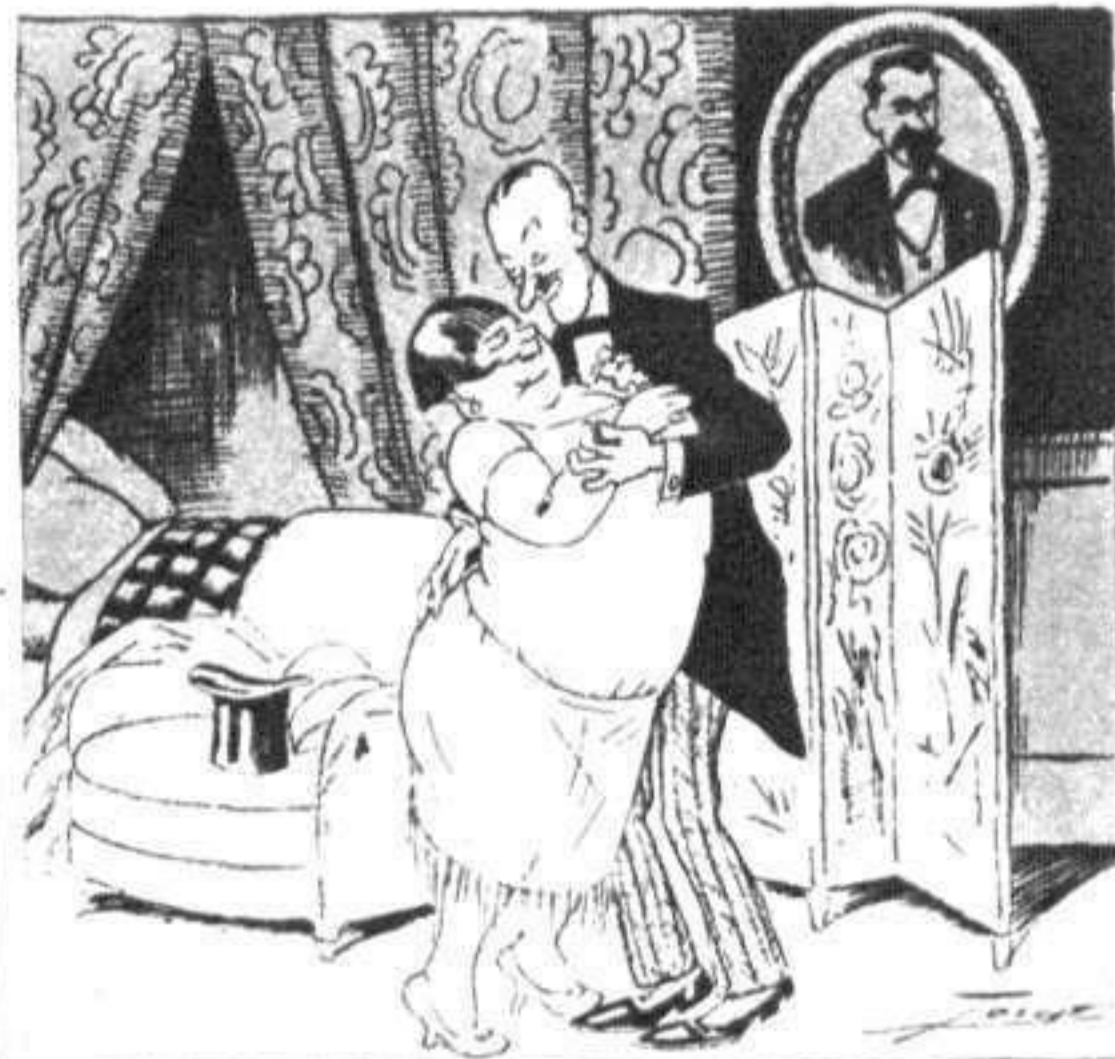
SE ha publicado un álbum en el que se recogen numerosas caricaturas del gran Manolo Tovar, cuya pérdida reciente llora hoy el arte español de la caricatura, y en el que se insertan trabajos de las más destacadas figuras del arte, de la literatura y del periodismo en torno a la vida y la obra del gran dibujante desaparecido.

A lo largo de las páginas del álbum desfila, encarnado en unas cuantas caricaturas representativas, el arte personalísimo, inconfundible, de Manolo Tovar. Toda una época, todo un estilo, toda una gracia. Tovar y sus dibujos eran el símbolo de un ambiente y de un espíritu. Madrid entero se reflejaba—tipos populares, escenas, preocupaciones de la hora vistas burlescamente—en aquellos *monos*, captados magistralmente de la realidad.

En las páginas del álbum no está sólo el gran artista, sino, además, el hombre bueno, el espíritu efusivo y cordial que Manolo Tovar era. Su vida y su corazón desfilan por el libro, evocados por los trabajos de cuanto artística e intelectualmente significa algo en la vida. Es el tributo justo y fervoroso a una vida honesta y clara, a una gran bondad, a una vocación de trabajo y a una labor entusiastamente realizada. Cuantos en vida admiraron a Manolo Tovar tienen ahora la ocasión de ofrecerle una última devoción. Conservar este álbum es el mejor homenaje a la memoria del gran artista desaparecido.



—¿Me quiere usted decir dónde están aquellos hombres de mis tiempos que costeaban a una el veraneo?
—¡Seguramente todos se han muerto, señoral!



Ella. —¿Me juras que vas a serme fiel toda la vida?
El. —¿Y tú me juras que no vas a ser viuda por tercera vez?



—Señora, siento decirselo, pero en la escena del sofá no ha convencido usted al público.
—Me extraña. Es la primera vez que me lo dicen después de treinta años que estoy representando el papel.



—¡Vamos, mujer, que es muy tarde y tengo ganas de acostarme!
—Espera un momento, que voy a ver lo que han comido hoy estas cursis del entresuelo.

LOS POLVOS FLORDAM de Vasconcel

son únicos para la belleza porque no se aglomeran en los poros ni acentúan las arruguitas y pequeños defectos de la piel; bien al contrario, los disimulan suavizando los contornos del rostro. Favorecen notablemente la fotogenia; por eso son los preferidos en Joinville y Hollywood.

Los Polvos FLORDAM tienen un perfume muy femenino y sugestivo, obtenido por materias aromáticas que contribuyen a la lozanía del cutis.

COLORES:

BLANCO, CREMA,
ROSA PÁLIDO,
CARNE ROSADA (natural),
ROSA YANKY,
SALMÓN ORO,
RAQUEL SALMÓN,
MORENO CLARO,
MELOCOTÓN,
MORENO (rachel),
MORENO OSCURO.

Para la noche
y para filmar:

GRIS LUMINOSO,
MORADO NOCTURNO.

La caja pequeña,
con una borla: **ptas. 6**

La caja grande, con una borla
y una cajita tamiz, muy
práctica para el bolsillo:

ptas. 12

Nuestras nuevas cajas son
transparentes, dejando apre-
ciar el color exacto.

Vasconcel

los polvos
flordam
de Vasconcel
son únicos
para la
belleza

SEÑORAS: Si desean encontrar unos productos de belleza perfectamente apropiados a su cutis y eficaz para su caso, consulten el folleto Vasconcel. Es la selección de todo lo mejor que se ha hecho hasta hoy en pro de la belleza. Este folleto se remite gratis en todos los comercios de Perfumería de España y en los CONSULTORIOS de BELLEZA VASCONCEL de MADRID: Av. Conde Peñalver, 7, entlo. BARCELONA: Rda. Universidad, 17, entlo. Ambos Consultorios son atendidos por la señora de Vasconcel y las señoritas Germa-
na, Magdalena y Emilina Vasconcel. Las consultas y demostraciones son gratuitas, y sin compromiso de comprar, pudiendo efectuar la compra de los productos aconsejados en los comercios de perfumerías.

La venganza de un crimen cometido hace tres años



En 1932 fué asesinado a tiros, en El Padul (Granada), por rivalidades políticas, el juez municipal don Blas García García. Por esta calle de El Padul, el juez y un obrero que le acompañaba fueron perseguidos a tiros por los vecinos, que le causaron la muerte

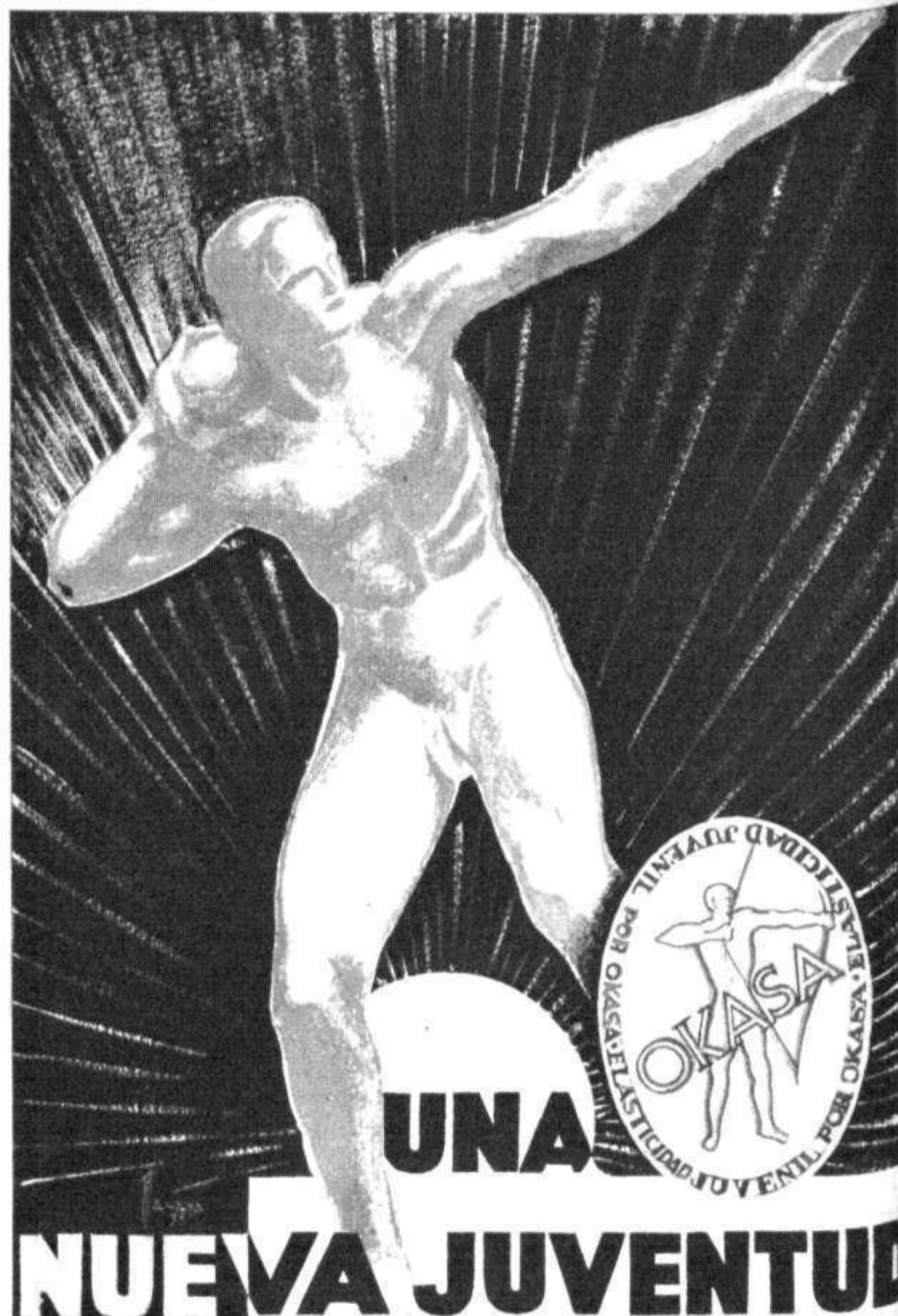


La esposa, María Josefa Mingorance, y los tres hijos del obrero asesinado en 1932, cuando acompañaba al juez don Blas García



La esposa y la hija del juez asesinado. Junto a ellas, otro hijo del muerto, Miguel García, que se encontró a Antonio Maldonado, uno de los autores del crimen, y disparó sobre él con una escopeta, matándole

Antonio Maldonado, muerto ahora por el hijo de una de las víctimas de entonces (Fots. Torres Molina)



UNA NUEVA JUVENTUD

es el sueño dorado de miles, y la extensa propaganda de productos inferiores ilusiona a los mismos; pero gracias a las exploraciones científicas llevadas a cabo durante decenios de años por nuestras grandes eminencias médicas del mundo, relacionadas con los trabajos efectuados por los Sres. Profesores STEINACH y VORONOFF, se ha comprobado que es efectivamente posible ingerir una nueva juventud a la persona envejecida.

El secreto es el descubrimiento de la importancia de las HORMONAS, resp. las glándulas de secreción interna.

A continuación de los trabajos de los Sres. Profesores STEINACH y VORONOFF, le ha sido posible al Geheimrat Dr. LAHUSEN, profesor de la Universidad de Berlín, inventar el producto **OKASA**, el cual en la forma más sencilla, por vía bucal, ingiere efectivamente una nueva juventud al cuerpo.

En los 6 años de existencia del producto **OKASA**, éste ha sido vendido y aprobado en más de 20 millones de casos. Miles y miles de personas deben su vigor juvenil y la recuperación de sus facultades mentales, físicas y sexuales a **OKASA**. El éxito seguro que acompaña al tratamiento por **OKASA** en casos donde fracasaron otros tratamientos y preparados, hace comprender su fama mundial.

OKASA no contiene ninguna substancia que pueda perjudicar al organismo y es completamente inofensivo.

Okasa

RECONSTITUYENTE NERVO-SEXUAL

Todo el mundo, especialmente de edad madura, debería conocer la moderna teoría sobre las HORMONAS y el importante papel que desempeñan en el organismo.

GRATIS Sr. D. ALFREDO KNOLLER
Vía Layetana, 24 bis, Barcelona
Remítame en sobre cerrado, gratis y sin compromiso alguno, el folleto NUEVA JUVENTUD sobre OKASA. Incluye 25 ct. para franqueo.
Nombre y apellidos _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____
(Manda este cupón como impresión, con sello de 2 céntimos, a la dirección arriba indicada)

OKASA - Plata PARA HOMBRES

OKASA - Oro PARA MUJERES



OKASA se vende en todas las farmacias en tres tamaños: "Caja grande" (100 tabl.), prueba y en casos ligeros. "Tratamiento completo" (300 tabl.), cura normal. "Caja pequeña" (40 tabl.), cura complementaria.

¡PIDA FOLLETO!

Preparado en los Laboratorios Ballespi & Martín, calle Marco Antonio, 10, Barcelona

LICENCIA Y EXCLUSIVA DE VENTA: ALFREDO KNOLLER, Vía Layetana, 24 bis. Tel. 20022. BARCELONA



Los abisinios corren ¿En qué dirección? ¿Hacia el enemigo, o alejándose de él? Esto es lo que no nos dice nuestro correspondiente gráfico en el frente de batalla

SER HERMOSA O PARECERLO

Este es el problema. Abundan las cremas de maquillaje que dan una apariencia de belleza fugaz e irreal. Pero si quiere Vd. ser hermosa, y tener una epidermis lozana y mate, he aquí una crema activa para Vd., que actúa **"profundamente"**. Es la **CREMA SIMON M. A. T.**, que rejuvenece la piel, dándole tersura y aterciopelado inimitables. ¿Cómo? Porque obra sobre los tejidos que regenera, sobre los músculos que suaviza, sobre las glándulas cuyo exceso de secreción corrige.

MATE, ACTIVA, TONICA, tres cualidades que posee en el más alto grado la **CREMA SIMON M. A. T.**, que es una adaptación de la célebre **CREMA SIMON**, preparada para obtener una nueva finalidad: dar a la piel un aspecto mate.

CRÈME

SIMON

M.A.T.

ATAVIO BIENHECHOR

LAB.º Dr. GRAU, S. A. - Cortes, 464 - BARCELONA

Incluyo Ptas. 0'50 en sellos de correo para que me envíe una muestra de CREMA SIMON MAT en una elegante caja para el bolsillo.	Nombre	Calle	N.º
		MG.	
	Población		Prov.

LA SEMANA TAURINA



Jaime Noain, el gran torero bilbaíno, cuya revelación de esta temporada en las plazas del Norte le hacen una de las figuras taurinas de mayor interés para el año próximo
(Fot. Amer)

La revelación de Jaime Noain

AL empezar la temporada que ahora termina, el nombre del torero bilbaíno Jaime Noain apenas tenía una modesta cotización en los ámbitos taurinos. Era uno de tantos muchachos valerosos, pero poco afortunados, que luchan difícilmente por sostenerse en un segundo plano, conociendo todas las amarguras del reverso de esa medalla brillante y dramática que es la Gloria taurina.

Al mediar la temporada, y cuando se avecinaba la campaña de las grandes ferias del Norte, que son el contraste de la categoría de los toreros, ya el nombre de Jaime Noain tenía en el mercado taurino una alta valoración.

Este muchacho de tierras norteñas, pálido y sonriente, de gesto tímido, habíase convertido de pronto en una figura que preocupaba a los empresarios e interesaba a la afición.

Jaime Noain se había revelado en Zaragoza. Una, dos, tres tardes triunfales, de apoteosis, eran los primeros timbres de la ejecutoria de bravura y de arte del torero que de pronto irrumpía en los ámbitos taurinos pidiendo sitio entre los elegidos.

Jaime Noain, cuya voluntad estaba a prueba de un largo calvario, pisaba con firmeza el camino del triunfo definitivo. Una tarde y otra en Zaragoza, en Barcelona, en Bilbao, los toros salían de su mano calados por las agujas de fulminantes estocadas, después de faenas dominadoras, temerarias, que enardecían a los públicos. Jaime Noain era la sorpresa y la revelación de las plazas del Norte. Se barajaba su nombre en los carteles con el de las grandes figuras, y el muchacho modesto adquiría rápidamente relieves insospechados.

Jaime Noain ha sido la revelación de la temporada en las plazas del Norte de España. Ha salido triunfador de las pruebas más difíciles. Alternando con los consagrados, logró éxitos

rotundos, y en todas las corridas sus toros se arrastraron desorejados en homenaje al arte recio y viril, a la decisiva voluntad triunfadora del torero que en un alarde generoso de valor y dominio rompía victoriosamente el cerco de la modestia.

Y al terminar la temporada, Jaime Noain queda clasificado como una figura del máximo interés. En estos tiempos de toreritos «administrativos», de cuidadores de «la línea», de «espera toros», Jaime Noain destaca como un torero de recia personalidad, de los que no necesitan el torito «a la medida», porque su arte y su destreza son capaces de afrontar virilmente todos los riesgos dramáticos que entraña el verdadero toreo.

A raíz de uno de sus grandes triunfos del Norte, preguntamos su opinión sobre Noain a un gran lidiador ya veterano, a pesar de su juventud, a uno de los pocos auténticos grandes toreros que hoy tenemos. Y con noble sinceridad, el artista consagrado, que es uno de los ídolos de la afición, nos dijo:

—Si el toreo actual no estuviera afeminado por el «estilismo» medroso y espectacular que ha pervertido los gustos del público; si el toreo fuera lo que siempre fué, es decir, la lucha y el dominio valeroso y consciente del hombre sobre el toro, Jaime Noain sería ya un torero de sesenta corridas.

Fernando Domínguez, a Méjico

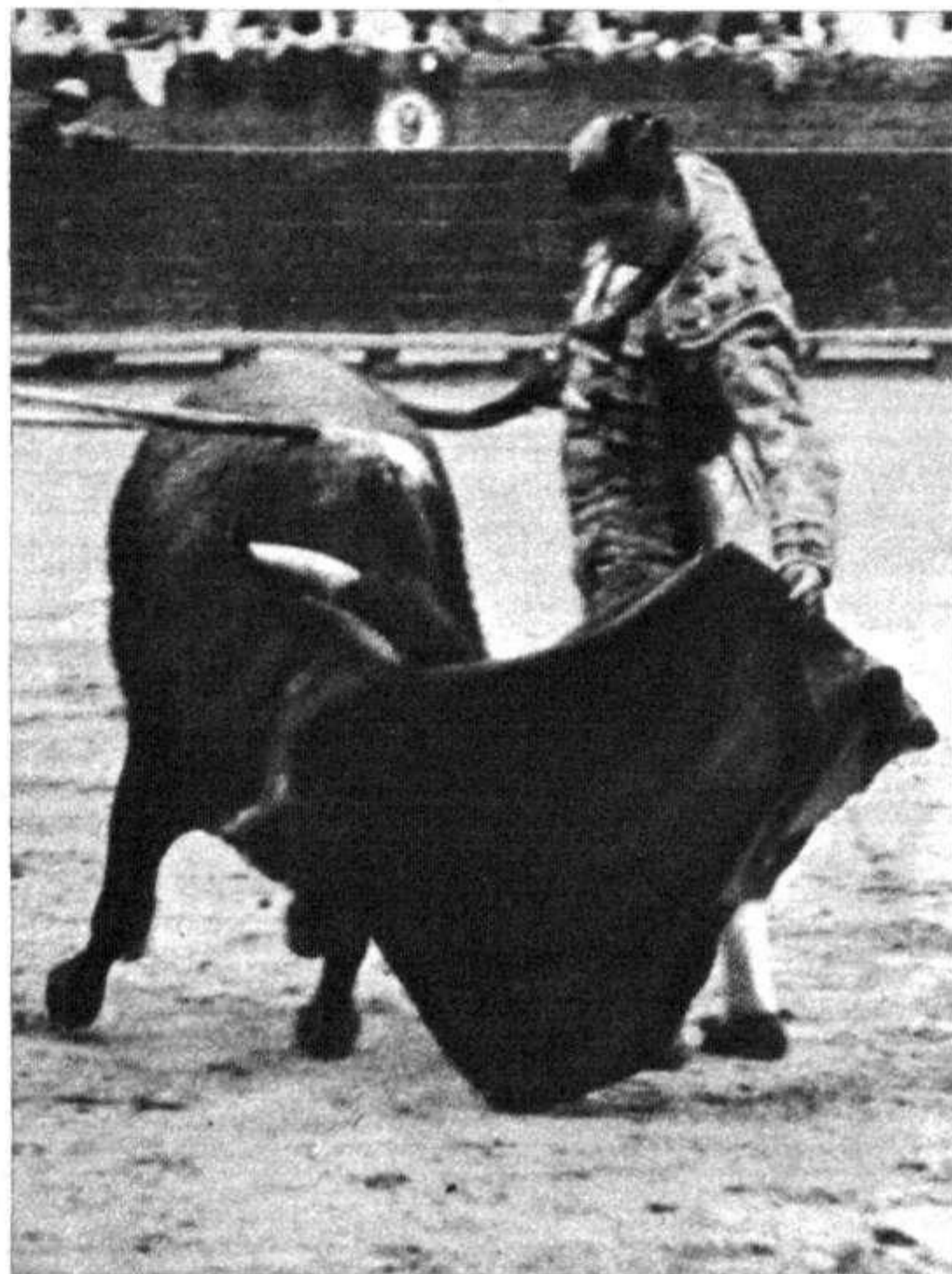
Fernando Domínguez va contratado a Méjico. Con Cayetano Ordóñez (*Niño de la Palma*) y *Cagancho*, Fernando Domínguez forma la terna que sostendrá el rango del toreo español en tierras mejicanas.

La personalidad de Fernando Domínguez en el toreo contemporáneo está bien definida. Es, quizá, el más puro, el más clásico ejecutante del toreo actual. Su arte tiene la depuración estética, la modernidad, y también la profundidad de las normas más puras. Un lance a la verónica o un pase natural de Fernando Domínguez explican y compendian toda una teoría de arte. Arte macizo, impregnado de clasicismo y de gracia, muy antiguo por su abolengo y muy moderno por su plasticidad, por su estética.

Entre la maestría dominadora del *Niño de la Palma* y las improvisaciones geniales de *Cagancho*, el arte de Fernando Domínguez resplandecerá en tierras mejicanas, como un arquetipo enjundioso, como un ejemplo clásico del gran toreo español.



Fernando Domínguez, el gran artista clásico, contratado para Méjico en la terna de figuras españolas de aquella temporada



Con la corrida del domingo en Valencia se ha despedido como novillero el gran torero jerezano «Venturita», que después de su brillante campaña novilleril tomará la alternativa de matador de toros en esta misma plaza y en la primera corrida de las famosas «fallas» de Marzo
(Fot. Vidal)

La alternativa de «Venturita»

Con la novillada del domingo en Valencia terminó su temporada el gran torero jerezano Ventura Núñez (*Venturita*). Ya no volverá a torear sino en las corridas «falleras» de esta misma plaza, donde recibirá la alternativa de matador de toros. *Venturita* ha hecho una gran campaña novilleril. Le han cogido mucho los toros, porque *Venturita* estaba «sobrado» con los novillos y ya no quería darles importancia. Su toreo serio, sólido, inspirado en las normas clásicas del toreo «al natural» con capa y muleta, le hacen uno de los artistas preferidos del público. *Venturita* llega a la alternativa por lo que el vulgo llama «sus pasos contados». Es decir, habiendo sufrido todas las pruebas del aprendizaje, a costa de éxitos, a costa de cornadas.

«Está probado» ya. Y su alternativa no será una de tantas improvisaciones de una moda pasajera, sino la consagración lógica y legítima de uno de los más sólidos valores del toreo de hoy.

J. F.

El hecho culmi-
nante de 1935

La consagra- ción taurina del "Papa blanco"

Al hacer el balance de la temporada taurina de 1935, salta inevitablemente a los puntos de la pluma, como un mandato ineludible, imperioso, de la realidad, un nombre que está en la conciencia y en la memoria de toda la afición: Manuel Mejías (*Bienvenida*).

1935. Año del jubileo y la consagración artística del «Papa blanco» de la torería. Manuel Mejías (*Bienvenida*), ha conseguido en esta temporada la consolidación definitiva de los méritos que le equiparan a las grandes figuras históricas del toreo.

La verdad se abre siempre paso y la profecía está cumplida. No fui yo el primero en decirla. Pero sí uno de sus más tenaces consecuentes voveros. Decir hoy que Manuel Mejías (*Bienvenida*), es una figura cumbre del arte tauromáco no tiene más importancia que el reconocimiento de una verdad patente. Vaticinarlo hace unos años era empresa algo más aventurada, porque hacía falta fe. Y la fe sincera no flaquea. Hace ver a los ciegos y oír a los sordos. A sordos y a ciegos nos dirigíamos entonces. Pero la luz se ha hecho. Canten pruebas que son antecedentes y garantía. En 1930, después de ver realizar a Manolo *Bienvenida* una famosa faena con el toro *Montecillo*, de Montalvo, yo escribí en las páginas de *Nuevo Mundo*:

«Estamos ante una figura cumbre de la tauromaquia. No hay un torero hoy en España que sea capaz de dar a un toro una lidia tan completa, consciente, armónica y estética, como Manolo *Bienvenida*. Torero por esencia, presencia y potencia. Torero cuando liado en el

capotillo de seda y oro hace el paseo con aire y garbo de pasodoble; torero cuando estudia al toro con táctica de general ante el enemigo; torero en la arrogancia generosa del quite, y en la elegancia pinturera de la suerte de banderillas, y en la lenta, majestuosa armonía de su toreo de muleta.»

Esta temporada de 1935 ha ocurrido lo que tenía que suceder. Aquel niño torero que ya hace cinco años inspiraba tan deslumbrantes profecías, se ha hecho hombre, y en él han cuajado todas las promesas con frutos de viril serenidad. De un modo firme y definitivo, porque Manolo *Bienvenida* ha sufrido ya victoriosamente la prueba dramática que decide el porvenir de los toreros: la cornada grande, la herida trágica por cuyos labios rojos canta amenazadora la muerte...

Manolo *Bienvenida* tiene esa cicatriz honrosa que es el entorchado, la cruz del mérito de los grandes toreros. Y ha sido precisamente después de esa cornada grande cuando Manolo *Bienvenida* empezó a caminar con pasos más firmes y más decididos hacia la cumbre consagradora de su personalidad.

Lo que ha ocurrido después entra en la órbita de lo ineludiblemente lógico. Ha sido el cum-

plimiento pleno de la profecía, la realización de lo esperado.

El gran triunfo del «Papa blanco» en esta temporada de 1935, toreando más corridas que ningún otro torero, batiendo el *record* de éxitos en todas las plazas de España, ha abierto, al fin, para el gran torero sevillano, el camino que desde niño había ido trazando él mismo con constancia, fe y alegría de iluminado.

Sesenta y seis corridas toreadas en una sucesión innumerable de triunfos hacen el nombre de Manolo *Bienvenida* imprescindible para base de todos los carteles de prestigio en el año próximo.

Ha sido la reválida de un título de doctor supremo en tauromaquia, al que Manolo *Bienvenida* tiene derecho desde niño. En la mochila de cada soldado de Napoleón iba el bastón de mariscal. Del mismo modo, y desde que era becerrista, Manolo *Bienvenida* llevaba envuelto entre los pliegues de sus capotes y sus muletas el solio y la tiara torera que había de conquistar en este año de 1935, jubileo triunfal y consagración del «Papa blanco» como figura máxima del toreo contemporáneo.

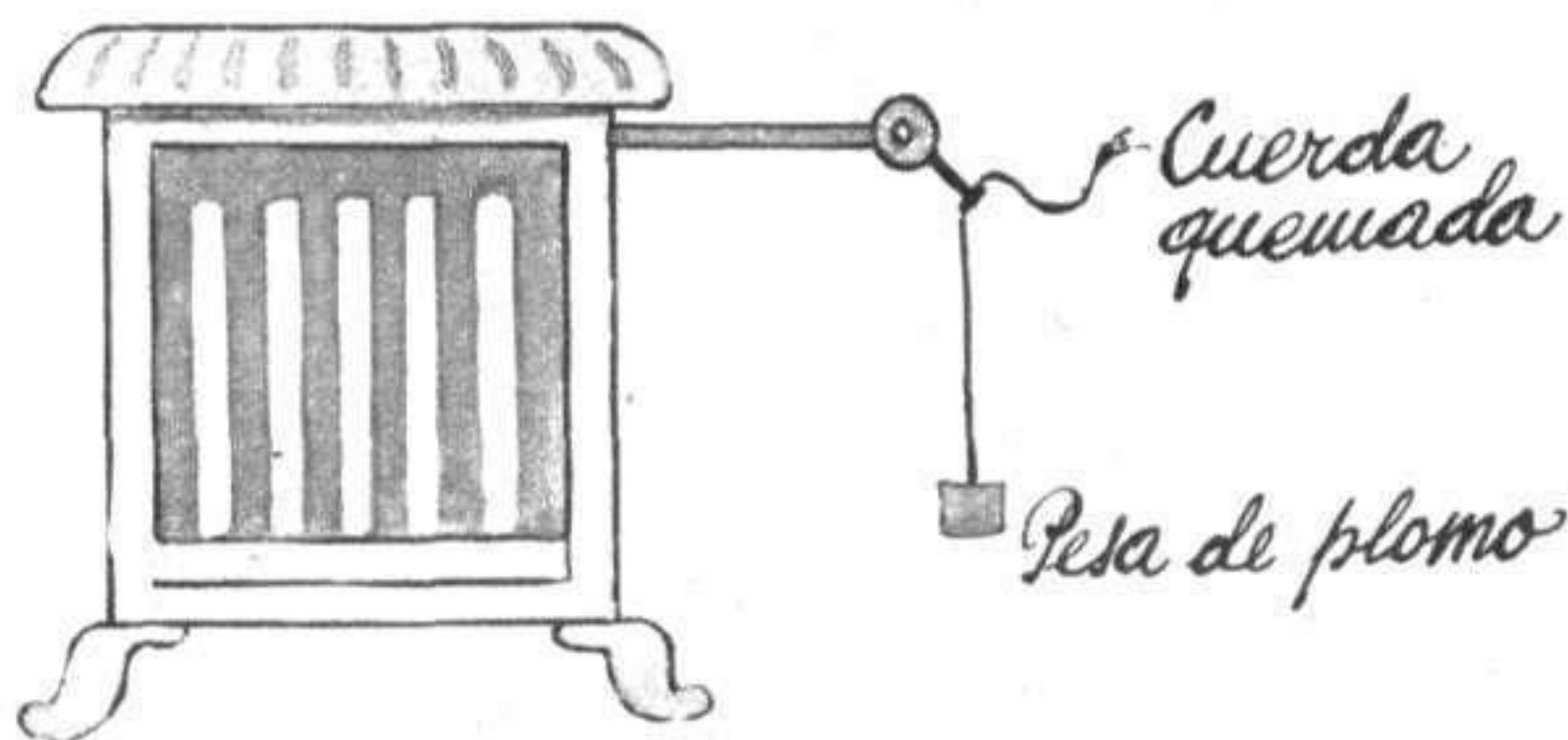
JUAN FERRAGUT



Manuel Mejías, «Bienvenida», «el Papa blanco», que en su triunfal temporada de 1935, se ha consagrado como figura máxima del toreo contemporáneo.

(Fot. Pérez de León)

Cuerda quemada que sujetaba la cuerda
Hilo eléctrico que quemó la cuerda



Croquis de la estufa de gas. Se ve cómo el peso de plomo, al quemarse la cuerda que lo sujetaba, abrió la llave de paso

UN PROBLEMA POLICIACO

VIII

LA ESTUFA DE GAS

DOÑA María L. era una vieja rentista, bastante avara, a pesar de su gran fortuna. Vivía sola en un pequeño piso, sin servidumbre de ninguna clase.

Sus dos nietos la visitaban diariamente. Ricardo, a las doce de la mañana, al salir de su oficina; Alfonso, a las dos de la tarde, después de salir del trabajo.

El día 27 del pasado mes, doña María fue visitada, como de costumbre, por sus dos nietos. Por Ricardo, a las doce, y por Alfonso, a las dos de la tarde. Los dos anduvieron por todas las habitaciones e incluso ayudaron a ordenar algunas cosas. Por la tarde pasó a hacer tertulia con doña María una vecina de ésta, con quien estaba unida por una gran amistad, y a la que se suponía incluida en el testamento.

A las ocho de la noche, doña Soledad, la vecina, se retiró a su piso. Doña María debió preparar su frugal cena, como de costumbre, y meterse enseguida en la cama. Todas las noches se acostaba antes de las diez.

A la mañana siguiente, a las siete, el panadero llamó repetidas veces a la puerta sin obtener contestación. Alarmados, los vecinos avisaron a los dos nietos. Alfonso fue a buscar un cerrajero, y los dos penetraron en la casa. Ricardo encontró a su abuela muerta dentro de su cama. En la habitación había un olor violentísimo a gas. Fue preciso abrir las ventanas. La llave de una pequeña estufa de gas apareció abierta.

Aunque todos pensaron en un suicidio, ya que nadie había penetrado en la casa después de salir de ella doña Soledad—la portera, que vivía enfrente, pudo asegurarlo, así como que oyó a doña María encender la lumbre para preparar la cena, y vio al través de la ventana del patio cómo apagó la luz de su cuarto para acostarse—, llamaron a la Policía. Esta descubrió lo siguiente:

- 1.º Una pesa que hizo abrirse la llave de la estufa de gas.
- 2.º Dos trozos de cuerda fina quemada en sus extremos. Esa cuerda debía servir para

mantener en el aire la pesa. Al arder, el trozo de plomo cayó y movió la llave de la estufa.

3.º Un curioso aparato eléctrico, disimulado en un antiguo reloj, situado detrás de un biombo en la misma habitación. Al llegar la manilla de las horas a la una se establecía el contacto que incendió la cuerda que sujetaba la pesa. Este aparato debía haber sido instalado en el reloj hacía bastante tiempo, a juzgar por el polvo que lo cubría, y fue puesto en marcha el mismo día 27, de tal manera, que en cuanto la aguja de las horas llegara a la una funcionara automáticamente.

4.º El reloj estaba parado en las ocho y media, a pesar de tener toda la cuerda dada. Un policía empujó el péndulo y empezó a funcionar normalmente.

Recibiremos las soluciones de este problema hasta el miércoles 20 de noviembre.

Solución del Problema policiaco núm. VI

Los tres brillantes de miss Vera han sido robados por Alvarez, el huésped del cuarto número 1.

En efecto, si Jhonson hubiera sido el autor del robo, no habría desaparecido la llave del conserje. Le era mucho más fácil entrar a la habitación contigua por la puerta, mal cerrada.

Para realizar el robo, Alvarez se ha servido de la siguiente estratagemas: Colocó la lámpara portátil de su cuarto frente al armario de luna, de tal forma, que proyectara la luz sobre el trozo de muro iluminado por la ventana del cuarto de miss Vera. Así, cuando ésta apagó la luz para marcharse, su secretaria siguió viendo claridad en el muro. Alvarez robó tranquilamente las joyas y las hizo desaparecer. Cuando hubo terminado, volvió a su cuarto y apagó la luz de la lámpara portátil. Entonces fue cuando la secretaria subió.

El billete de 50 pesetas sorteado entre los lectores que nos han enviado la solución exacta de este problema ha correspondido a don Carlos Mas Fernández, de Cádiz.

EVERSHARP

GRADUABLE

Gradúe esta pluma a su mano



y escribirá con rapidez y suavidad incomparable

Graduador

Es la única pluma que puede adaptarse al estilo de letra de cada persona

Concesionaria exclusiva:

Compañía Mecanográfica
 GUILLERMO TRÚNIGER, S. A.

Balmes, 7 - Barcelona - Apartado 298

En venta en buenas librerías y papelerías



Hilo eléctrico que pone en contacto la manilla de las horas al llegar a la 1.

El reloj de pared con el hilo eléctrico que se ponía en contacto cuando la aguja de las horas llegaba a la una

ASTRA

LA PISTOLA CREADA PARA DEFENDER EL ORDEN
 UNCETA Y CIA, GUERNICA
 EN MADRID: TELEFONO 23199

Sobrealimento poderoso

Para criar a sus hijos robustos no hace falta ninguna medicina. Eche una cuchara de Carne Líquida en cada plato de sopa y sin que se enteren, les alimentará tanto como un filete de 250 grs.

CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo
 Se digiere más fácilmente que la leche.

SEÑORA, RECUERDE "PERLAS FEMI" LE PRESTARÁN GRANDES SERVICIOS

PHOSCAO

El más exquisito de los desayunos y
más poderoso de los reconstituyentes



Alimento ideal para los enfermos, lo mismo que para los sanos, el Phoscao constituye un ayudante alimento, precioso para todos aquellos quienes se entregan a ejercicios deportivos.

Depósito: FORTUNY, S. A. - Hospital, 32. Barcelona

A. BERTRAND



COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanizado, cantidad suficiente para una pastilla.



Pastillas Aspaimé

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACION.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



Nota importantísima: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



Lo QUE DEBEN SABER TODAS LAS JÓVENES

Un consejo de Madre



«No te apures», le dije. «Eso les sucede a muchas jóvenes. Agravan, con frecuencia, el mal, haciendo lo contrario de lo que hubieran debido. Comprendió que yo había adivinado el secreto de lo que le avergonzaba. Los poros dilatados, las espinillas y una tez sucia y terrosa, le daban la impresión de ser una desenterrada.»

«Para librarte por completo de las imperfecciones de la tez, para aclarar, blanquear y embellecer la piel, no existe más que un medio sencillísimo y de escaso coste. Compra hoy mismo un tarro o un tubo de Crema Tokalón, color blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. Aplicatela todas las mañanas, antes de ponerte polvos. Los preciosísimos elementos purificadores, tónicos y astringentes, que contiene producen un efecto mágico en la piel y en la tez, por fea que sean. A los tres días quedarás encantada de tu nueva hermosura.»

Esta sencilla receta ha proporcionado, como saben muchas mamás, un alivio y una felicidad inesperados a muchísimas jóvenes. Usando Crema Tokalón, color blanco, se garantiza el éxito: si no, se devuelve el dinero.

**NUEVA CAJA DE CREMA
PRECIO: 1 PESETA**

PATRONES MARTI

CON SU GRAN EXPOSICION DE MODELOS DE PARIS, OFRECEN LA SELECCION DE TODAS LAS COLECCIONES DE INVIERNO 1935-36

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París, en color, y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente.

PRECIO DE LA CARTERA, 12 PESETAS. CERTIFICADA, 12,50 PESETAS

Pedidos en Librerías, o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Marti, Paseo de Gracia, 42. Barcelona. Teléfono 16614.

APOPLEJIA - PARALISIS

Angina de pecho, Vómito prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rumba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodora, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



SANGRE

PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas

PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Eléixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. Venta a 6'60 pfas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 pfas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pfas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sôkatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

ENVIO GRATIS

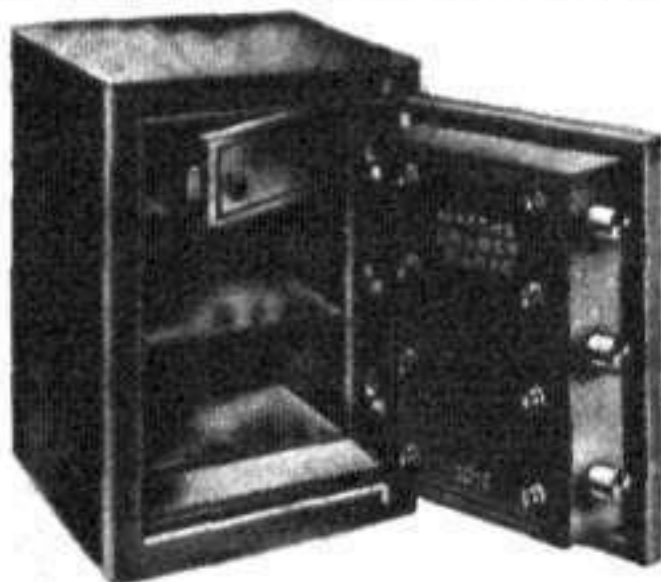
PROPAGANDA PARA PROVINCIAS

A todas las personas que me remitan, hasta fin mes próximo, una fotografía, les haré envío gratis una artística ampliación fotográfica.

Escribid hoy mismo a:

FOTO-PICTORICA

Apartado de Correos 3045 - MADRID



Antes de comprar un arca-pidá catálogo a la fábrica más importante del ramo **MATTHS. GRUBER. - BILBAO** Sucursal en Madrid: Ferraz, 8

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!...

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PÍLDORAS FORTAN. 5 pesetas bote en farmacias o por correo.

Laboratorios KLAM-Reus

El Purgante Ideal

es la

Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub. St-Denis, Paris

Fácil de tomar, No necesitando ningún preparativo, nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta, no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto, no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares, es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 a 3 pildoras. LAXATIVA, 1 pildora.

Conservas TREVILJANO



NOVEDAD.—Magnífico sello chapado oro 18 quilates, garantizado, más sujetador de corbata chapado oro, con iniciales (o sortija con piedras), en calidad propaganda: el juego, 12,50. Anillo suelto, 8 pesetas. Lujosa presentación. Envío a todas partes contra reembolso. Remitan su pedido acompañado de cinta con medida de anillo, indicando iniciales. LA IMPORTADORA. APARTADO 1238. MADRID

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884



MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO en 8 días

desaparecerán las canas usando **ACEITE VEGETAL MEXICANO**

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposiciones. Se usa con las manos como cualquier brillantina. No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos. Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.

Fabricante: **JOSÉ BELTRAMI**, Avenida del 14 de Abril, 566. - BARCELONA

SE NECESITAN HOMBRES

Para recibir instrucción en trabajos de

RADIO

TELEVISION y Películas Parlantes

TRABAJO INTERESANTE
BUENA PAGA

La industria de más rápido desarrollo en el mundo, ofrece ilimitadas oportunidades de ganar buen dinero a personas de 17 hasta 50 años de edad.

Yo he preparado un folleto de 40 páginas, profusamente ilustrado, exponiendo la verdad acerca de esta clase de trabajo y explicando como, por unos cuantos céntimos al día y aproximadamente una hora diaria de estudio, podrá usted, en corto tiempo, cualificar para uno de estos empleos o establecer un productivo negocio de su propiedad.

FACIL DE APRENDER

Cualquiera que sea el grado de educación que Ud. haya recibido o la clase de trabajo que desempeñe ahora, fácilmente podrá iniciarse en breve en este interesante trabajo. Yo lo enseño en su propia casa. Centenares están ganando de 100 a 200 Pesetas al mes extra, MIENTRAS APRENDEN.

PIDA EL FOLLETO GRATIS

Yo deseo enviarle este folleto enteramente gratis. Todo lo que tiene que hacer es llenar el cupón al calce con su nombre y dirección. Su ejemplar le será remitido a vuelta de correo. Mande el cupón hoy mismo.

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente P - 52.

Instituto de Radio
810 West 6th St., Los Angeles, Calif., E.U.A.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se enteró de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello.

Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street

Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris,

Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork,

Tetuan, 73. -- Cuba: J. Carlos Quasch. Apartado 2293, Habana

Reproducción prohibida

NOVEDAD. -- Magnifico sello chapado oro 18 quilates, garantizado, más sujetador de corbata chapado oro, con iniciales (o sortija con piedras), en calidad propaganda: el juego, 12,50. Anillo suelto, 8 pesetas. Lujosa presentación. Envío a todas partes contra reembolso. Remitan su pedido acompañado de cinta con medida de anillo, indicando iniciales. NOVUS. APARTADO 9105, MADRID

¡Chicas!... ¡He encontrado una Nueva Clase de Polvos de Arroz!



¡Sí! Realmente, una **nueva** clase de polvos, unos polvos que no sólo suprimen el feísimo brillo de la nariz, sino que permanecen, positivamente, adheridos durante 8 horas seguidas por lo menos. Se llaman los Nuevos Polvos Tokalón «Aspecto Mate», y los fabricantes dicen que la causa consiste en que están mezclados con Espuma de Crema Doble. Sea por lo que sea, os aseguro que me hacen la tez mucho más suave y encantadora que antes. Los hombres me admiran más. A algunos les vuelve locos mi tez aterciopelada de sazonado fruto, que todos creen completamente natural. Estos nuevos polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, son tan adherentes que no se caen, incluso cuando estoy fuera y llueve o hace viento, o bien cuando estoy sudando. Me los pongo sencillamente, una vez por la mañana, y ya no tengo que volver a ponerme polvos durante todo el día, vaya adonde vaya y haga lo que haga. Los compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

NUEVA CAJA DE POLVOS. PRECIO: 1 PESETA

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS



NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIODICOS, REVISTAS, TARJETAS POSTALES, CATALOGOS, FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID

Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884



El tambor de guerra de Menelik, que sonó en la victoria de Adua

Para excitar el ardor combativo de sus súbditos, el Negus ha hecho sonar de nuevo el gran tambor de guerra de Menelik que fué utilizado durante la batalla de Adua

CALLOS



Cuando sus pies están doloridos y los callos le corren y arden, adicione Saltratos Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación de la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar. Los callos se reblandecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzar zapatos de mucho más reducidas dimensiones. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Lea usted todos los domingos

CRONICA

30 céntimos el ejemplar

Señora. CONOCE YA LAS FAMOSAS
PERLAS FEMI?
PRESTAN GRANDES SERVICIOS.
¡¡ RECUERDELAS !!
Rechacen imitaciones que aprovechan la fama de este celebre producto. DE VENTA EN FARMACIAS.
Por correo certific., Ptas. 14,50 a Dr. Viladot, C/o. Ciento, 303. Barcelona

ESTREÑIMIENTO - OBESIDAD

Tómese al cenar
UN solo GRAIN de VALS

laxativo adelgazante vegetal

Regulariza las funciones digestivas e intestinales



GRATIS

EL MEJOR REGALO PARA REYES.—De depósito transparente, sistema PELIKAN, la plumilla que lleva resiste los ácidos de prueba hasta oro de 18 quilates. Garantizamos plumilla y pluma toda la vida; tiene 16 centímetros largo, 45 milímetros depósito transparente, irrompible y, además, 32 de depósito doble oculto, sin émbolo y de llene automático último modelo. Pídala hoy a PRIMERA IMPORTADORA, VIGO. Recibirá pluma y 20 hojas de afeitar gratis, fabricación especial para cutis delicados; no irritan la piel, no sentirá el afeitado. Es oferta sin compromiso; terminada la cantidad destinada a propaganda, no haremos más envíos. Entregue al cartero 14,75 ptas. al recibir la cajita.

¡ SORDOS !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Trabajándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en hueco como en tipografía, negro o colores.

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIÓDICOS REVISTAS TARJETAS POSTALES CATALOGOS FOLLETOS, ETC.

Consulte por carta o por teléfono a

Apartado 571
Teléf. 57885

HERMOSILLA, 73
MADRID

PRENSA GRAFICA, S. A.

Obsequio a las lectoras de "MUNDO GRÁFICO"



Todas las lectoras pueden recibir gratuitamente a correo seguido UN EJEMPLAR DE PROPAGANDA de la Revista Española de Modas y del Hogar titulada «LA MUJER Y LA MODA». Cada número contiene un mínimo de 48 páginas. Magníficas cubiertas y doble página central en color. De 40 a 50 modelos. 8 páginas dibujos de labores. Música, Novelas. Cuentos, Secretos tocador. Correo de la intimidad. Puericultura. Consultorio de Modas, Belleza, Labores, Sana literatura. Concursos con valiosos regalos, etc. Una vez al mes un plano con tres patrones tamaño natural. Sección de labores: empezadas a precios reducidos. Solicite un número de muestra y le quedará demostrado cuanto indicamos. «LA MUJER Y LA MODA» aparece el 1.º y 15 de cada mes. Suscripción, 15 pesetas al año. 8 pesetas semestre. Si desea recibir un número de muestra, sírvase llenar el adjunto cupón, acompañando 60 céntimos.

«LA MUJER Y LA MODA»: Rosellón, 262: BARCELONA

Doña _____ núm. _____
Calle _____
Población _____
Provincia _____
acompaña para gastos de correo 60 céntimos, para que sea remitido un ejemplar de «LA MUJER Y LA MODA».

Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241 ROSARIO (S. Fe). Rep. Argentina

REGALAMOS

Preservativo americano esterilizable, irrompible, garantizado cinco años, en calidad propaganda, enviando 0,75 en sellos correo para franqueo al Apartado 1.087, MADRID.

Lea usted todos los domingos

CINEGRAMAS

La mejor revista de cine

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MAQUINAS PARA COSER

LA S.D.A. A. COOP.

ALFA

garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años. Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos.

Pida un catálogo gratis a

MÁQUINAS DE COSER ALFA
EIBAR (ESPAÑA)
REPRESENTANTE:

Don Juan Anocibar Mina

Barquillo, 25, moderno, Madrid

PRINCIPALES REPRESENTACIONES DE ESPAÑA:

CANARIOS FLAUTAS



Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada CASA BADIA, Batters, 2, Barcelona. Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pida catálogos gratis.

EL DESTINO DEL AMOR

por E. PELLICENA G.

Es la obra que acaba de publicarse, y la de más interés que se ha escrito hasta la fecha. 5 pesetas en las buenas librerías. Pida gratis el folleto explicativo. ARIAS DE MIRANDA, 11 ARANDA (BURGOS), ESPAÑA

Teléfonos de
Prensa Gráfica, S. A.:
57885 y 57884

DOS PRODUCTOS

SUPER-COLONIA ROJO PERMANENTE

BRISAS del CAIRO

N. E. M. Y. SECCION B. APARTADO 12.170. MADRID



MOLINOS

Un molino para cada trabajo. Más de 300 molinos para escoger.

Pida catálogo a la fábrica de molinos

Victor GRUBER LDA.
APARTADO 450 - BILBAO

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicación, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gerard. Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

CANARIOS flautas musicales bajos. Hernani, 58, 1.ª C. Flores, Madrid.

APRENDA por correspondencia Francés, Inglés, Italiano, Alemán, Ruso, Arahe

vulgar, Contabilidad, Taquigrafía, preparación Peritaje mercantil, Profesorado, Bachillerato, Oposiciones y Carreras. Instituto Chelja, Calabria, 94, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

CANARIOS flautas, primeros premios. Juan Coto, Tarrasa (Barcelona). Pida catálogos.

DESEAN casarse: Viuda 22 años, mejicana, elegante e instruida y 100.000 duros, y señorita 17 años, 96.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse (con sello 30 céntimos respuesta), Filial, New York (Oporto).

ENSEÑANZA por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente organizadas. Pida catálogo gratis a Internacional Institución Electrotécnica. Ronda Universidad, 15, Barcelona.

EL diario «La Publicidad»—el primer rotativo de Granada y el de más circulación—es indispensable para la propaganda en Andalucía, donde circulan miles de ejemplares.

EN pocos meses puede usted llevar a feliz término los estudios de Taquigrafo, Tenedores Libros, Gerente Comercial, etc., mediante las eficaces enseñanzas por correspondencia de la Academia Universal de Comercio. Pida folleto explicativo al Apartado 1.202, Barcelona.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. Doctor J. Campos, único médico ortopédico, Montera, 47, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesus Maria, 6, Madrid.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

REPRESENTANTE desearia representar fábricas papel, cartón, goma. Ofertas? S. Turro, Castelló d'Empuries (Gerona).

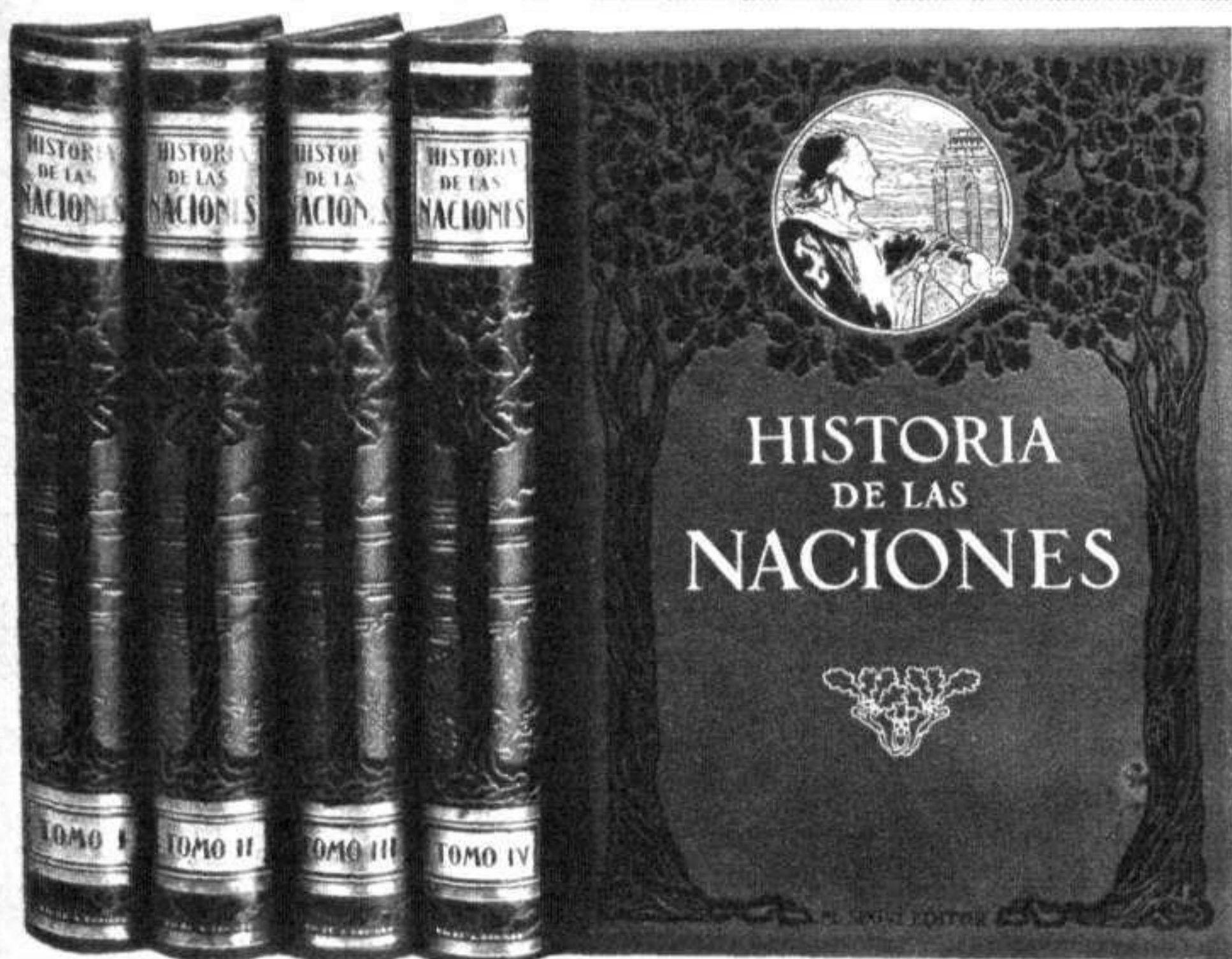
Si le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», diario moderno y de gran circulación. Apartado 42, Oviedo.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37, Madrid.

USTED puede ser buen taquigrafo en muy poco tiempo estudiando el Sistema Mendosa, de máxima velocidad y fácil traducción. Pruébalo y se convencerá. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,75. «Magister». Puerta Angel, 23, Barcelona.

3000 Fórmulas Industriales libro interesantísimo, 12 ptas. Químico Catala, Apartado 377, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



Historia de las Naciones

escrita por:

W. M. Flinders, Richard Temple, H. A. Giles, Leonard W. King, J. P. Mahaffi, Israel Abrahams, James Smith Reid, Edward Ford, Arthur Hassall, Joseph Henry Longford, F. Appleby Holt, D. S. Margoliouth, Oscar Brilliant, Henry Thomas, W. A. B. Coolidge, K. G. Jayne, W. F. Reddaway, Oscar Browning, Rothay Reynolds, T. W. Rolleston, A. Burce Roswell, Lewis Spence, Robert S. Rait, Owen M. Edwards, Walter Hutchinson, célebres historiadores especializados en la Historia de cada país que describen.

Vertida al castellano por

GUILLERMO DE BOLADERES IBERN

ABOGADO y PUBLICISTA

Las lecciones de la Historia reflejan sobre el presente

Los pueblos, como los individuos, necesitan de la enseñanza de los hechos. Su vida actual y su orientación hacia el porvenir requieren el alimento del espíritu y el ejemplo de los grandes acontecimientos históricos.

Se ha dicho que la Historia se repite. Hay cierta analogía entre el pasado y el presente, sin duda, a esa ley consignada en lo de que las mismas causas traen iguales efectos.

HISTORIA DE LAS NACIONES

Es una popular, concisa, pintoresca y autorizada relación de cada una de las naciones, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días; obra profusamente ilustrada, traducida al castellano de la célebre edición inglesa, que por su amenidad y concisión es considerada como el ideal de las Historias Universales.

La Historia de cada país está narrada en forma amena y breve, conteniendo cada página uno o más grabados, reproducción de cuadros de los mejores artistas de fama universal.

El texto original de La Historia de las Naciones fué confiado a especialistas eminentes, a verdaderas celebridades que por su preparación y aptitudes particulares se encontraban en estado de unir la más rigurosa exactitud documental a un estilo claro y muy sugestivo. La Historia de la Civilización desde su origen en el valle de Nilo; la del Arte, desde sus cunas de Grecia e Italia; la de las Ciencias, a partir de los primeros pasos por los pueblos orientales; la de las Conquistas realizadas por los reyes egipcios, por los emperadores romanos, por los capitanes de la Edad Media, por los más famosos guerreros de nuestros tiempos; las proezas de Alejandro el Grande, de Julio César, de Carlomagno, de Gonzalo de Córdoba, de Hernán Cortés, de Napoleón I, de Federico de Prusia; el relato de los Descubrimientos Geográficos; las atrevidas expediciones de Hannón, Marco Polo, Vasco de Gama, Cristóbal Colón, Cook, Feary, Scott; la Historia Religiosa de los pueblos asiáticos, las Cruzadas, los conflictos entre el Pontificado y el Imperio, las luchas de la Reforma; la crónica de las grandes Comociones Políticas, la caída del Imperio romano, las invasiones de los bárbaros, árabes y mongoles; la Guerra de Treinta Años, la lucha de los pueblos americanos por su independencia, la Revolución Francesa, la Guerra Europea comenzada en 1914..., he aquí algunos de los interesantísimos episodios que el lector verá desarrollarse ante sus ojos como cuadros vivos puestos en movimiento por la magia de una pluma eminente y una ilustración espléndida.

Nos creemos igualmente con derecho para llamar la atención sobre la notabilísima y abundantísima ilustración que la acompaña. Nuestros grabados son en gran parte reproducciones de las obras maestras de la pintura. La belleza de nuestra ilustración está a la misma altura que su inestimable valor documental.

Espléndida edición impresa en papel couché, ilustrada con 130 láminas y mapas en colores y 2.467 grabados en negro reproducción de cuadros de los grandes maestros de la pintura.

EN CUATRO TOMOS tamaño 28 por 23, ricamente encuadernados con tapas especiales, tela con relieves oro, lomo de piel y corte dorado

Al contado, 226'50 ptas. A plazos, 250'00 ptas.

PLAZOS: a 10 Pesetas mensuales se entregan los tomos I y II; desde 15 Pesetas mensuales la obra completa en cuatro tomos.

INTERÉS, VALOR HISTÓRICO, PRIMOR ARTÍSTICO Y UTILIDAD PARA TODOS

CASA EDITORIAL SEGUÍ: Buenavista, 30: BARCELONA

BOLETÍN DE COMPRA A PLAZOS

(a canjear por el Contrato definitivo)

Declaro comprar a la CASA EDITORIAL SEGUÍ la HISTORIA DE LAS NACIONES, comprometiéndome a pagar las 250 pesetas en plazos de pesetas mensuales y a tener la obra en mi poder, en calidad de depósito, mientras no haya satisfecho totalmente su valor.

Nombre y apellidos

Edad Profesión

Domicilio

Dirección del empleo

Población Provincia

(FIRMA)

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

(Made in Spain)

¡Para las próximas fiestas!



SIN
mas desembolso
que **11⁵⁰** Ptas.
al mes

puede V. adquirir hoy mismo uno de estos
Dos nuevos modelos de

Vajillas finas de Baviera

Lujosamente decoradas al fuego

La composición de estas vajillas de 84 piezas es como sigue:

24 platos llanos de 24 cms.	1 ensaladera grande
12 » soperos de 24 »	2 rabaneras
12 » postre de 19 »	1 frutero pie bajo
1 sopera 12 raciones	1 lechera
1 salsera	1 azucarero
1 fuente ovalada de 30 cms.	1 cafetera
1 » 33 »	12 tazas de café
1 » 38 »	12 platitos

PRECIOS:
Modelo 10 y 11 - 57 piezas (sin juego café) 230 pts. a plazos de **11.50** al mes
» 10 y 11 - 84 » (con juego café) 270 » » **13.50** »
Al contado: 10 % descuento

Nuestra culta clientela sabrá apreciar el milagro que supone poder ofrecer en estos tiempos vajillas de **porcelana pura extranjera** a precios tan sumamente económicos, a pesar de las dificultades que se presentan para la fabricación. Cualquiera de los 2 modelos que aquí le presentamos son de una finura y modernismo verdaderamente admirables. El **modelo 10**, está decorado en color azul y fileteado en oro, y en el **modelo 11**, predomina el color coral pálido, también de gran novedad y fileteado en oro.

Aproveche hoy esta oferta que quizás mañana no podamos mantenerla y suscriba el siguiente boletín.

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los **Establecimientos QUILLET, S. A., una vajilla Modelo N.º** (con o sin juego de café) conforme a su descripción por el precio de ptas. _____ que me comprometo a pagar en Barcelona, por vencimientos mensuales de _____ ptas., el primero a la recepción y los restantes cada 1.º de mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda se considerará en calidad de depósito en poder del comprador. **AL CONTADO 10 % DESCUENTO**

FIRMA _____

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____ Profesión _____ Dirección del _____

empleo _____ Calle _____

Población _____ Provincia _____

Estación f. c. _____ Fecha _____

M. G.4344-1935

Establecimientos QUILLET, S. A., Mallorca, 237 bis - BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruga, 15, bajos (Glorieta Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Cano, 31.
MÁLAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto Plaza del Siglo)

SEVILLA: Feria, 168 duplicado.
BILBAO: Elcano, 22, entresuelo.
CÓRDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.
CADIZ: Calle Zamenhof, 31.